

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1920



مکتبہ اسلامیہ

عرفت گزاردہ سندھ کی
ان حضرات المعروفہ لانا کاش شاہ صاحب مولو خوان
بکچہ خافہ غریبات و تقسیم چاہنے والے ہوتے ہیں

باہتمام لاء کنیا لال داکٹریٹ
لال سیم پریس لاہور میں چھپا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رباعی

نا فہمی اپنی پردہ ہے دلدار کے لیے ورنہ کوئی نقاب نہیں یار کے لیے
الٹی ہی جاں چلتے ہیں دیوانہ گار آنکھوں کو بند کرتے ہیں دیدار کے لیے

فصل اول

غزل ہمہ دوست مجھ مومن تو حید

شکل میں بر شان میں ہر آن میں میں ہوں نقش ہے یہی صورت انسان میں میں ہوں
نقشے کو جا دیتا ہوں یہ نقش ہے میرا جن دیو پری نقش سلیمان میں میں ہوں
ہر ذہ میں ہر قطرے میں ہر قطر میں ہوں بستی میں ہر بار و زمین بیا باغ میں میں ہوں
نوزی ہو نہیں نادی ہو نہیں آبی ہو نہیں جالی یا نقش ہوں بے نفس دل و جان میں میں ہوں
دلوانہ ہوں نادان ہوں خزانہ ہوں لیکن بے ہوش ہوں اور ہوش کے مکان میں میں ہوں
بے رنگ تو ہر رنگ میں بے رنگ ہیں رنگ ہوں یہ عشق میرا نام گلستان میں میں ہوں
آنکھوں کا نور بنادل کی جہلا ہوں کتاب بھی ہوں اور مستاصد اکابر میں میں ہوں
توریت کا انجیل کا شہید ہوں ولیکن معشوق صفت صریح قرآن میں میں ہوں
میں کفر ہوں اسلام میں ہوا ہوں برا ہوں عیسائی میں ہندو میں سلیمان میں میں ہوں
ہے کن آگ مجھے دوئی جیتی کیلے مرجع ہو نہیں ہر جنس کا ہر جان میں میں ہوں

انقصہ ہر اک چیز میرے زیر نگین ہے
 میں ہوں بلا ہمتا ہوں شیطانین میں
 دیکھو یہ میرا دوست کا مضمون ہے زاہر
 میں کہہ بھی نہیں ہوں تو ہر کہہ شایعین میں ہوں
 تم نے بھی سنا دوا عظمیٰ شہو کی کا ترانہ
 بے خوف چلا عشق کے سید انجین میں ہوں

حور پارمی نقالے

حور لا منتما اوس خداوند لم یزل ولا یزال کو کہ جیکانور ہر ذرہ و ہر قطرہ میں
 ظہورہ پذیر اور ہر پردہ چشم میں ہنار اور ہر جسم فانوس خیالی میں مانند
 شمع روشن و تابان اور بمقدار سخن و اقرباء الیہ میں جب لا لورید
 کہ میرا جو نسب کے نزدیک اور سب سے دور وہی تو ہے نام عفو کہ جو و حلفہ
 ناشر یکا ان اللہ علی کل شے قدیر ہے۔ استعار
 ذرہ میں وہی رہی تہ سہرین
 یہ حسابوہ نہا بیان میں کسکی
 چمکین ہیں جو کسو تبشیر میں
 اور درود نامہ و دوا اوس نبی برحق پر کہ جو تمام بشیون کا سر و ارغیب
 پروردگار خلاصہ موجودات احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ و آلہ وسلم جو
 اور سلام اوس کے شکارم و عترت گرجم و اہلبیت عظام ہر رنگان دین بابتہ
 شریع متین پر کہ جو ہلایسے والے دین اسلام اور اہل حق بتائے والے
 خاصیاں گراہان کے ہیں رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین اللہم صلی علی
 محمد و علی آل محمد و بارک وسلم۔ اما بعد یہ عاصی خاک پائے اہل عرفان
 محمد حبیب علی خان ابن احمد علی خان صاحب المعروف مولانا کلین شاہ
 صاحب مولود خان بہر تخلص شہو کی دہلوی حال دار دجے پوری ناظرین

والا تمکین کی خدمت میں یوں عرض بردار ہے کہ ہندو کو دود خوانی و کتب
بینی کا نہایت شوق اور صحبت فقری و عالمان پابند شرع متین سے ملے گا
از حد و قیاس ہے لہذا اسی شوق و ذوق میں بیشتر ہی دو کتابیں مینام
اور صاف محمدی و محمدیہ کتب ہمارے ہاں تصنیف و تالیف
کے طبع کین چنانچہ اب جو چند ان کتب نظر سے گذرین تو سبحان اللہ
صلی علیہ و آلہ و سلم دلی خوشش ہوا بیدہ جو غور کیا تو تمام کتب نشر ہی نشر سے
بہرہ ہوا یوں نہیں خیالی ہوا کہ فی زمانہ مثالیقین نظم کے اندر مستحق
رہتے ہیں اور وہ جیسا کہ ام کو بھی بغیر نظم کے و محسوس کم ہوتی ہے ایسا
ہونا چاہیے کہ جس سے مولود خوان فیض ہائے بہرہ اور ناظرین و مثالیقین
بھی لطف کلام اور بھائے رہیں یہ خیال و ملین پیدا ہوتے ہیں فوراً نظم
ماخوذین لیا اور لکھنا شروع کیا پس کی قدر تو کتب ہائے مذکورہ کی تھی اور
کچھ اپنے ذہن ناقص کے ہوا تو قیاس کی اور مرقعہ و مرقعہ نظم چسپان کر کے
از سر نو کلام منجرب بیان کو جہاد یکہ تین حصہ تیار کئے حصہ اول محفل خود
المستشرق گلزار شوکی - حصہ دومیم کراماتہ غوثیہ المعروفہ تحفہ شوکی -
حصہ سومیم نگار مستطاب بہار شوکی - الغرض اس طور پر یہ تیار یہ نسخہ
تصنیف و تالیف کر کے طبع کر کے اس کے اسید ہو کہ جو صاحب ان تصنیف
کی سیر کریں تو سبہا خطا معافا کریں کہ اس عاصی کے حق میں دعا ہے
خیر کریں آمین آمین یا رب العالمین

حرفان با دبا خود و ہر وقت مستعد
نام احمد ہے احمد گو شان سہ قیام
الشان جو آپ ہونے مسایہ ضرور ہوتا
تقی خانی ہا کہ دہر وقتہ منزل
تو حیدر ہے تو یہ تو عرفان ہو تو یہ ہے
خالق کے دلہا کی پہچان ہو تو یہ ہے

صورت جو ان کی دیکھی اس لئے کہ یہ بین
 دیدار تو خدا کا دیدار مصطفیٰ ہے
 ابتر عجبے دیکھا دیکھا شہر دینار ب
 پیدا کیا خدا نے امت میں مصطفیٰ کے
 محبوب گریا ہو سدا تلج انبیا ہو
 سراج میں یہ بولے آپ میں حور و غلمان
 وہ ہے خدا کا بندہ جو تم پر بیتلا ہے
 کیا کیا یہ دے رہا ہوا نفس بلعین ہوائے

تو نے کلام اپنا ایسا لکھا ہے شوقی
 کہتے ہیں سب سخنور دیران ہی تو یہ ہے

جانتا چاہیے کہ خدا کے عروج و جل نے انسان کو جہاں تمام نعمتیں و کمالات
 عطا کئے ہیں اور تلج لقا کر مٹا بنی آدم پہنا کر اشرف المخلوقات کا خطاب
 دیا ہے تو وہاں سب سے بڑھ کر نعمت اپنی نیابت و خلافت کی بھی عنایت کی
 اور اپنی امانت کا منتقل اسکے سوا کسی کو نہ سمجھا اور وہ انا نعمت کہ جس کو اٹھاتے
 ہوئے بچھاڑ دین کا نہ ہر آب ہوتا تھا اور آسمان و زمین پر لہ رہا واقع ہوتا تھا
 الغرض اپنی ایک بڑی مقدار اور پاک باطن نورانی صورت مخلوق ملائکہ
 سے انی جابر علی فی الارض خلیفہ بطور اظہار اسکے نہ کہ بغرض طلبہ اسکے
 سر ماکر کا بعد بشری تیار کیا ملائکہ نے بغیر دور اندیشی کے بشر کو مستعد اور
 مستعد ٹھہرایا جس پر خطاب سخت پایا مگر عا ساری ملائکہ اپنی غلطی پر مشرستہ
 ہو کر سچا تک لا علم عنا الا ما علمنا انک انت العلیم الحکیم یکار اوئے اور تم پر
 توبہ و استغفار کرتے رہے اور آج تک اس انسان کے بل پر توبہ و استغفار و توبہ

لے آتھا پھر خداست میں عرق ہو جاتے ہیں کہ پہنچے کیا کہا تھا اور خدا کے
 کیسے کیسے مقبول بندے اس طبقہ میں ظہور پذیر ہوئے اور ہوتے جاتے
 ہیں اولیاء اللہ جنکی شان میں لآخوف علیہم ولا ہم یحزنون وارد ہے اکثر
 و بیشتر بلکہ عموماً اس طبقہ میں ہیں اور ہوتے رہیں گے اور یہ سلسلہ تقسیم
 قیامت بلکہ تا ابد الابد یوں ہی جاری رہے گا شمس
 و در گردن نیست خالی از ولی گہ ولی باشد خفی و گہ جلیلی
 عرض کہ انسان کو خلافت الہی کا منصب تو اوسیدن سے عطا ہو گیا کہ جس
 دن سے اسکی بنیاد قائم ہوئی بلکہ اسکے پتانے کی وجہ منظور می ہوئی تھی کہ
 اس منصب جلیلی کی جگہ خالی نہ رہے اور وقت کی مخلوقات موجودہ کے
 ناقابل ثابت ہونے پر انسان بتایا گیا جو ہمہ وجود اس خدمت مخصوصہ
 کا اہل پایا گیا خداوند الہی بعد آدم علیہ السلام کے وقت کے ہونے
 رہے ہیں اور ان سے حسب ضرورت و حسب موقعہ طرح طرح کی خدمات
 شکر لیتے گئے مگر اس منصب کے پورے پورے اختیارات بڑی
 و بڑی اس انسان کا اہل کو عطا ہوئے جو صرف کردہ انسان ہی کا سردار
 نہیں بلکہ تمام مخلوقات و موجودات کا شہنشاہ و ممتاز و شہنشاہ اور جسکے
 صدرے میں خود ساری موجودات کا ظہور ہوا ہے مگر وہ شہنشاہ یوں
 ہر موجود اور شہنشاہ و پادشاہ اور یکے خیال سے خدا سے برتر ہے انسان
 لیسے خدایت مخلوق کو وہ وہ فوائے ظاہری و باطنی عطا فرماتا ہے جو آج تک
 کسی مخلوق کے وہم و گمان میں ہی نہ آئے اور سمجھنے والے تو سمجھ ہی نہ سکتے
 ہوئے کہ جبکہ وہ جہ سے نیست ہوئے اسکو نہ سمجھنا کیا معنی اور اگر سلطان
 نہ سمجھ لے سمجھ لے ہیں سمجھ لے دیتا ہوں کہ وہ شہنشاہ کو زمین سلطان و زمین

احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم صاحبہ سلم بن شہر
لب چٹ جائے ہیں کتا ہے محمد جو کوئی اور اس نام سے بڑھ کر کوئی بیٹھا گیا ہے
بس یہ شان تو حضور ہی کی ہے کہ جسکی شان میں خود خالق کا کمالات فرمایا ہو
اے میرے محبوب اگر میں آپکو پیدا نہ کرتا تو زمین آسمان کچھ نہ رہتا شہر
محمد کو پیدا نہ کرتا جو خالق قسم ہے خدا کی قسم انی نہونی
کنت کنتراً مخفیاً سے صاف ظاہر ہو گیا کہ خدا ایک گنج بہن ان محتاج
ظاہر ہونا چاہا اپنے محبوب کو پیدا کر کے اس کے پردہ میں اپنا جمال دکھایا
پس اسی محبوب کے ہر تو سے تمام انبیائے کرام و اولیاء عظام کیلئے
دیگرے منصبہ شہود پر جلوہ آرا ہونے سے عتی کہ خود اس کے ظاہر ہو کر
طالوت کو انہیں آنکھوں سے اللہ پاک کو دکھا دیا اور صاف ظاہر کر دیا پس
کوئی تو دیر میں کرتا ہے جہن کی چھا اور مسجد میں فرایض کوئی کرتا ہی ادا
الفرق ایک ہے ایک کا اندازہ جدا تیرے چہنئے سے پڑا دیر و حرم میں چکر
تو اگر پردہ اوٹھا دے تو تو بھی تو ہو جائے
یہ تماشہ ہے نیا بہنے تو دیکھانہ سنا سخن واقربہ کہا کیوں پر زمین کیوں چاک
خود تماشہ بنا اور خود ہی تما خانی ہوا تیرے چہنئے سے چاد ہر و حرم میں چکر
تو اگر پردہ اوٹھا دے تو تو بھی تو ہو جائے

چنانچہ اس طرح اور اسی سلسلہ اور اسی طبقہ طور پر پڑے حضرت خواجہ معین الدین
چشتی سجری رحمۃ اللہ علیہ نے طور فرمایا اور نسب نامہ پوری آپ کا استخراج
پر ہے خزینۃ الاعدیاء و شیر الالقاء یہ سحر برزیا ہے ہیں کہ حضرت خواجہ
معین الدین چشتی بن حضرت خواجہ غیاث الدین احمد بن سید کمال الدین
بن سید احمد حسن بن سید طاہر بن حبیب الرحمن بن سید ابوبکر بن سید

بن حضرت امام علی موسی رضا - بن حضرت امام موسی کاظم - بن حضرت امام جعفر
صادق - بن حضرت امام محمد باقر - بن حضرت سید الساجدین امام زین العابدین
بن سید الشہداء شہید دشت کربلا حضرت سیدنا امام حسین علیہ السلام - بن
حضرت مولانا مشکل کشا علی مرتضی شہید خدایکرم اللہ وجہہ - اور نسب نامہ
داوری آپکا آئینہ تہذیب نے اس طرح تحریر فرمایا ہے کہ آپکی والدہ ماجدہ
معطلہ مکرمہ کا نام مبارک حضرت امام الوریع بنت حضرت سید داؤد بن
سید موسی جون بن سید عبداللہ محضر - بن حضرت سید حسن ثقی - بن حضرت
امام حسن علیہ السلام - بن حضرت مولانا مشکل کشا علی مرتضی کرم اللہ وجہہ
اسے سردار کب عینین علی سلطان الہند غریب نواز

اسے عین عیون لم یزلی سلطان الہند غریب نواز
زین لطف زمان سے تیرے عیان اوفیق عیان تیرے بنات
اسرا خفی النوار حبلی سلطان الہند غریب نواز
اے خواجہ معین المستودین تو جہکامعین ہوں اوکے معین
صدیق و محمد عثمان دغلی سلطان الہند غریب نواز
اے ابر بہار دین تجھ سے باغ و لاہین ہرے و بہرے
پتہ ڈالی بھل بھول پہلے سلطان الہند غریب نواز
تو شمع ہدائی ناسوتی تو صبح صفا کے لاہوتی
رہز ابدی راہ ازلی سلطان الہند غریب نواز
در بار ہے تیرا البتہ اہر وہم ہے غریبوں کامیلا
اے خلق کے والی حق کے ولی سلطان الہند غریب نواز
ہم کہہ تاک و شہ غریب ترین دن رات ہرین اس آفتابین

ابن دوم نکلا اب جہان چلی سلطان الهند غریب نواز

مرغوب رہے سیر باغ جہان مطلوب نہ عیش غلہ و جنان

بس دنگی ہی اک کہلجاسے کلی سلطان الهند غریب نواز

یا خواجہ معین الحق ولیدین فی الدہر العلوی انت معین

نعم العون بعونک لی سلطان الهند غریب نواز

کتاب تواریخ آئینہ تصوف میں بجا الہ تواریخ طرہ نامہ لکھا ہے کہ حضرت خواجہ

غریب نواز سرگودھہ بٹیارخ ۹ مارچ ۱۷۵۷ء کو پیدا ہوئے تھے۔

پنجشنبہ بوقت مغرب مقام سحر شریف میں پیدا ہوئے اور کتاب

خزینۃ الارواح میں لکھا ہے کہ ولادت باسعادت آپکی سن ۱۷۵۷ء

ہجری میں موجودہ رجب المرجب پیر کے دن بوقت صبح صادق بمقام سحر

ہوئی اسی وجہ سے آپکو سحری کہتے ہیں اور چونکہ سلسلہ چشتیہ میں بیعت

ہے اور چشت ایک شہر کا نام ہے جو ہرات کے قریب ہے اس زمانہ میں

اسکو شاتلان کہتے ہیں اور یہ اس خاندان چشت کی وجہ تسمیہ ہے کہ چار

بزرگوار ایک خواجہ ابو احمد چشتی - دوم خواجہ ناصر الدین ابو محمد چشتی سوم

خواجہ ابو یوسف چشتی - چہارم خواجہ قطب الدین ابو دود چشتی - اس چشت

مگر کے رہنے والے تھے اور اسی جگہ آپ کے ہزار مبارک ہیں جسکا سلسلہ

ارادت ان بزرگوں سے ملتا ہے اوسکو چشتی کہتے ہیں۔ غور۔

جہان ہونے والے خواجہ دل شہزاد کے خواجہ

سردار اولیا ہیں خطاب زبان ہی ہیں

کیونکہ قدر میری ہر اک لبشر کے گنا

ہر دم ہی دغا ہے یا رب کسی طرح سے

اجمیر کی تمنا دل میں بہی ہوئی ہے
 اس لئے جہان کے نگر و جانباز اور فدا ہوں
 لا ریب ہیں وہ سلطان اجمیر جنگی جلاہ
 کیا ناسیب قلم میں طاقت کمان میں
 ملتا ہے بل ویسی کو چاہے جسے دلائے
 کیا خوف عاقبت ہو خوشتر کا ڈر کے
 حافظ کو کچھ نہیں ہے اب خوف دین و دنیا

لکھتا ہے مدح صابر و صفا و ثنائے خواجہ

روایت آگئی والدہ ماجدہ فرماتی ہیں کہ حیوٹ میرا لڑکا معین الدین میرے
 شکم میں آیا اس وقت سے میرا گھر تمام دنیا کی خیر و برکت سے بہر گیا اور
 میرے تمام دشمن مجھ سے محبت کرنے لگے اور بھی سچے خواب نظر آنے لگے
 اور فرماتی ہیں کہ جب میرے معین الدین کے تن میں جان آئی تو وہی رات
 سے لیکر سواپہر دن چہرے تک لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے ذکر کرنے
 کی آواز آتی تھی اور پیدائش کے بعد بھی آپ کا یہی معمول تھا۔ اور فرماتی
 ہیں کہ حیوٹ معین الدین پیدا ہوئے تو میرا گھر تمام نور سے بہر گیا غزل
 جمال خاص یزدانی معین الدین اجمیری

سدا با نور حلتی معین الدین اجمیری

زودیرم مثل تو کس را اگر گویم مثال تو

بصورت مصطفیٰ ثانی معین الدین اجمیری

اگر عشق خدا باشد تو اسے طالب بیا بگر

خدا بینی خدا را دانی معین الدین اجمیری

شہر ہندوستانی گوہر دریائے رحمتی

سسر ابانگہ عرفانی معین الدین اجیری

خداوندہ بدہ توفیق حافظ را کہ ہر ساعت

بنیاد روئے نورانی معین الدین اجیری

روایت ہے کہ خواجہ صاحب کے گیارہ برس تک کنارہ عاطفت والدین میں

نہایت ناز و نعم سے پرورش پائی۔ چونکہ آپ کے والد بزرگوار اکثر اصفہان

اور ملک خراسان میں رہا کرتے تھے جسوقت خواجہ معین الدین گیارہ برس

ہو گئے تو آپ کے والد شہر عراق کی طرف تشریف فرما ہوئے اور وہاں

جائے ہی انتقال فرمایا اسی شہر میں آپ دفن کئے گئے اور اسی

سال میں آپ کی والدہ ماجدہ نے بھی اس دنیا رونا پناہ دار سے رحلت

فرمائی گیارہ برس کے سن میں آپ نے مادر پدر یعنی پیمبر کا لقب پایا آپ کے

بھائیوں نے جو کچھ سرمایہ تھا تقسیم کر لیا۔ حضرت خواجہ بندہ نواز کے

حکم میں بھی ایک باغ آیا۔ غزل

آفتاب زمین معین الدین

بے گمان بالیقین معین الدین

توسیر اول نشین معین الدین

کوئی امیر انہیں معین الدین

اور یہ آستین معین الدین

میں جہان ہون دین معین الدین

منظر نور دین معین الدین

خواجہ خواجگان ہندوستان

میں تو ہوں آستان کا خاک نشین

المدد المدد کہ ترے سوا

در فردوس پر ہوا کما ہاتھ

وہ جہان ہن دین ہو دل میرا

دراز تیرا ہی دم ہرے جاسے

تا دم واپس معین الدین

(بیان سفر کرنا طالب مولا ہو کر اول شریف)

روایت ہے کہ جب عمر شریف آپ کی گیارہ برس کی ہوئی اور آپ کے والدین کے انتقال کے بعد مال کا کچھ حصہ تقسیم ہو چکا اور آپ کے حصہ میں ایک باغ نہایت عمدہ میوہ جات کا آیا تو آپ اکثر اسی باغ پر فضا میں تشریف لیجایا کرتے تھے اگرچہ آپ دلی مادر زاد ہرگ والا نرادرستے مگر اسباب ظاہر آپ کا دنیا سے دون کے ترک کرنے کا سبب کتب معتبرہ میں یوں لکھا ہے کہ ایک روز آپ حب محمول اوسی باغ میں تشریف رکھتے تھے کہ حضرت خواجہ شیخ ابراہیم قندوزی مجذوب بھکمی ربی اوس باغ میں رونق افروز ہوئے حضرت خواجہ غریب نواز نے مجذوب صاحب کی نہایت تواضع کی اور ایک خوشہ انگور تر و تازہ مجذوب صاحب کو دیا مجذوب صاحب نے وہ تازہ انگور تناول فرمائے اور کمال خوش ہو کر اپنی گلیم مبارک سے ایک ٹکڑا کھل کا نکال کر اور تھوڑا اسکو چبا کر حضرت خواجہ بندہ نواز کو نہایت شفقت اور عنایت سے عطا فرمایا اور آپ کے دہن مبارک میں ڈال دیا پس کہانے کے ساتھ ہی آپ کے دل سے دنیوی لذت جاتی رہی اوسی وقت خواجہ صاحب نے بارخ و خیرہ اور تمام مال و اسباب راہ خدا میں دیدیا اور طالب خدا میں سیاحی و سفر اختیار کیا۔ غرض۔

جو کامل ہو تو ایسا ہو کر امت ہو تو ایسی ہو
جو ہادی ہو تو ایسا ہو ہدایت ہو تو ایسی ہو
جو عطا کی دولت دین آن واحدین ہزار و تلو
جو کہانی ایسے بیدین کو رہ دین آن اخذین
جو ہر ہو تو ایسا ہو عنایت ہو تو ایسی ہو
جو عارف ہو تو ایسا ہو ولایت ہو تو ایسی ہو
طلب جو کچھ کیا رستم نے بخشایا عین رحمت سے

جو مولانا ہو تو ایسا ہو عنایت ہو تو ایسی ہو

خزینۃ الاصفیاء میں لکھا ہے کہ اوّل آپ مرقمہ کو تشریف لے گئے
وہاں حضرت حسام الدین بخاری کی خدمت میں رہ کر قرآن شریف حفظ کیا
اور علوم ظاہری سے بہرہ ور ہوئے پھر عراق کی طرف ارادہ کیا وہاں سے
بعد او شریف تشریف فرما ہوئے اثناء راہ میں قصبہ بجان حضرت شیخ
بخم الدین کرمی دس سرہ العزیز سے ملاقات ہوئی اور فیض حاصل ہوا
اور وہاں سے کوہ جودی پر تشریف لے گئے کوہ جودی پر حضرت غوث الثقلین
قطب ربانی محبوب سبحانی بیران پیر دستگیر میران سید محی الدین عبدالقادر
جیلانی حسنی و حسینی قدس اللہ سرہ العزیز یاد الہی میں مشغول تھے اونکی
خدمت سے مشرف ہوئے اور فیض باطنی پایا وہاں سے حضرت غوث
پاک رحمۃ اللہ علیہ کے ہمراہ جیلان کو تشریف اور تھوڑے عرصہ کے
بعد جیلان سے بعد او تشریف لے گئے اور بعد او شریف میں جنتودت
حضرت غوث پاک کی ہم صحبت رہے اور فیض حاصل کیا اور شیخ الشیخ
حضرت شیخ شہاب الدین عمر سروردی رحمۃ اللہ علیہ کے ہی ہم صحبت رہے
زان بعد محبوب سبحانی حضرت شیخ اوحاد الدین کرمانی کی صحبت سے
مشرف ہوئے اور خرقہ حاصل فرمایا بعدہ ہمدان تشریف لے گئے
اور علوم و فیوض باطنی حضرت خواجہ ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ سے حاصل فرمایا
بعدہ قبرینہ تشریف لے گئے اور شیخ الوقت حضرت شیخ ابوسعید تبریزی
قدس سرہ سے فیض پایا۔ بعدہ اسطرح سے اصفہان میں جا کر حضرت
شیخ محمد اصفہانی اور پھر حضرت شیخ ابوسعید ابو الخیر مبارک بخرونی اور حضرت
شیخ ناصر الدین اور حضرت شیخ ابوالحسن فرقان اور حضرت شیخ عبدالوہاب

قدس سرہم سے بہت فیض حاصل فرمایا اور ہم صحبت رہے۔ بعدہ حضرت
شیخ عثمان ہارونی قدس سرہ العزیز کی خدمت بابرکت میں پہنچا تکمیل کو پہنچے
اور خرقہ خلافت سلسلہ عالمیہ حشمتیہ کا پایا معرول

آیتامی زلف سے سلسلہ غریب نواز
معین بن بنے دستگیر عثمان جان
انہ چین روغنہ رضوانین آبیگا مچکو
اکرم کا آپسے امیدوار آیا ہون
سخی دین سخی وولی و ابی ولی
مبارک آپکو انظر و فخری کا جاہ
اکھڑے ہیں طالب بیدار سینکڑوں پر
معین ہر شد و پیر و امام و راہ نما
ہمارا عشق میرا مریم خراحت دل
خدا تارا و خدا دانی و خدا بینی
براہون یا کہ بہلا صوبت تار خریں

آپکا سلسلہ طریقت پیہ سے حضرت خواجہ معین الدین مرید خواجہ عثمان
ہارونی کے کہ بن کا مراد پاک مکہ معظمہ میں شریف صاحب کے مکان کے
قریب سے اور خواجہ عثمان ہارونی مرید حضرت شریف زہدانی کے وہ مرید
خواجہ قطب الدین ابو دود چشتی کے وہ مرید اور خلیفہ اپنے والد مرید گوا
خواجہ محمد یوسف چشتی کے اور وہ مرید اپنے مامون خواجہ محمد چشتی کے وہ مرید
اپنے والد ابو ابدال چشتی کے وہ مرید خواجہ اسحاق شامی چشتی کے وہ مرید
خواجہ محمد شاد دینوری کے وہ مرید شیخ امین ابو ہریرۃ البصری کے وہ مرید شیخ

روید الدین کے وہ مرید سلطان ابراہیم بن ابراہیم بلخی کے وہ مرید شیخ ابوالفیض
 نقشبین کے وہ مرید شیخ ابوالفضل عبدالواحد بن زید کے وہ مرید شیخ حسن
 نعیمی انصاری کے وہ مرید حضرت اسیر المؤمنین علی بن ابی طالب کرم
 اللہ کے وہ مرید اور خلیفہ حضرت سرور کائنات احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی
 علیہ وسلم کے غزل۔

سلطان جہان ولیوں کے ولی یا خواجہ معین الدین ولی

مقبول خدا اولاد علی یا خواجہ معین الدین ولی

ہے نقش حفاظت نام ترا تو میرے مجھے یہ خوب ملا

واللہ یہی ہے ناد علی یا خواجہ معین الدین ولی

یا نوح کرم چشتی لقبی در پار گنگا کشتی کو میری

طوفان بلا میں ڈوب چلی یا خواجہ معین الدین ولی

اللہ خبر لو شاہ جہان اب دے سے تمہارے جاؤں کہاں

میں جہان ہر ایک ایک گلی یا خواجہ معین الدین ولی

ایک جلوہ دکھا دو بہر خدا دل سوزا لم نے پہونک دیا

اب آتش غم سے جان چلی یا خواجہ معین الدین ولی

اب کیجئے مجھ پر فیض عطا اس غنچہ دل کو میرے کہلا

یہ شاخ کبھی پہونی نہ پہلی یا خواجہ معین الدین ولی

تم سرور یا ضعیف و شرف تم فخری بارغ شاہ نجف

تم رنگ بہار لم یزلی یا خواجہ معین الدین ولی

جب روح میری تن سے نکلے یہ گلشن باغ چشت بنے

کھل کھل کے کہے ہر ایک گلی یا خواجہ معین الدین ولی

اے امیر کرم دریا سے عطا صفت سے تیرے ہو میری دعا
 مقبول جناب علم یزدلی یا خواجہ معین الدین ولی
 روشن ہے تمہیں سب حال دلی اک عرصت وقا ہے تھے ہی
 ہو دو لون جہان میں بات بہلی یا خواجہ معین الدین ولی
 بیان پانا خرقة مبارک خواجہ بزرگ کا اپنے مرشد سے

روایت ہے کہ ایک روز حضرت خواجہ عثمان ہارونی نے مجلس خاص میں کہ وقت
 اکثر مشائخ عظام موجود تھے حضرت خواجہ صاحب کو طلب فرمایا آپ
 شریف لے گئے آپ کے مرشد نے ارشاد فرمایا کہ معین الدین وضو کر
 اور دو گانہ نماز کا ادا کر حضرت نے اپنے مرشد کے حکم کی فوراً تعمیل کی
 اور قبلہ رو بیٹھے اور بموجب حکم کے اول سورہ بقرہ پڑھی اور پھر اکیس بار درود
 شریف پڑھا پھر حضرت خواجہ عثمان ہارونی نے آپکا ہاتھ پکڑا اور آسمان
 کی طرف منہ کر کے فرمایا کہ اے معین الدین میں نے تمکو خدائے عزوجل
 تک پہنچایا اور مقبول بارگاہ کبریا کیا اور تمام ہاں آپکے فرق مبارک
 کے تراشے اور کلاہ چارتر کی فرق مبارک پر رکھی اور اسم اعظم کہ جو پیران
 عظام سے سینہ بسینہ چلا آتا ہے بتلایا اور کلی مبارک عطا فرمائی اور
 فرمایا کہ ایک ہزار بار سورہ اخلاص پڑھ جب آپ پڑھ چکے تو ارشاد فرمایا
 کہ اوپر سر اٹھا کر دیکھ حضرت خواجہ غریب نواز نے جب سر اٹھایا تو
 عرش معلیٰ سے سخت الشریٰ تک نظر آیا پھر فرمایا کہ ایک ہزار بار سورہ اخلاص
 اور پڑھ آپ نے پڑھا اور فرق مبارک اپنا بالا کیا تو ہیرہ ہزار عالم مشکف
 ہو گئے پھر فرمایا کہ اب کی بار پھر سورہ اخلاص پڑھ کر دیکھ جب حضرت نے

دیکھا تو خواجہ عثمان بارونی نے فرمایا کہ اب کیا نظر آتا ہے آپ نے عرض کیا
کہ حجاب عظمت دیکھتا ہوں پھر فرمایا کہ اسے معین الدین تو اپنے مقصد
پہنچا سکر کر اور ایک اینٹ جو سامنے پڑی ہے اسکو لا آپ نے وہ
اوٹھائی تو سونے کی پائی فرمایا اسکو محتاج و مساکین پر تقسیم کر دی آپ نے
اوپر وقت تقسیم کر دی اور بیٹیل برس تک آپ اپنے پیرو مرشد کی خدمت
میں رہے جب اتفاق سفر کا ہوتا تو آپ اپنے مرشد کے سامان جامہ وغیرہ
اپنے سر پر رکھ کر ہراہ جاتے غزل -

خواجه سہ دنیا دین معین الدین	کون سے ہو تمہیں معین الدین
دین حق کے معین معین الدین	نور حق بالیقین معین الدین
خواجه خواجگان تمہیں تو ہو	سرور کا بلین معین الدین
آپ کا نام فضل باری سے	ہو گیا دل نشین معین الدین
سرگرمی آپ کا تصور ہے	گور ہون میں کہیں معین الدین
خاتم دین پاک احمد کے	بس تمہیں ہونگیں معین الدین
دھیان ہے روحہ مقدس کا	گو پڑا ہوں میں معین الدین
آپ کو بادشاہ ہند جناب	کون کہتا نہیں معین الدین

حافظہ خستہ کی زبان پر ہے

میرے حامی معین الدین

بیان تشریف لانا حضرت خواجہ غریب نواز کا اجمیر شریف
صاحب خزینۃ الاحفیا تحریر فرماتے ہیں کہ جب حضرت خواجہ بندہ نواز
اپنے پیروشن ضمیر سے اجازت حاصل کیا اطراف عالم میں تہمت فرما
ہوئے اور سفر اختیار کیا تو جہان آپ پہنچتے قبرستان میں قیام فرماتے

اور جس جگہ آپ کی شہرت ہو جاتی ہے وہاں سے آپ خفیہ چلے جاتے تو پورے
 دنوں میں آپ کعبہ شریف کو تشریف لے گئے اور وہاں سے درمیان منورہ
 میں حاضر ہو کر زیارت حضرت پیغمبر خدا محبوب کبریا احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ
 صلی اللہ علیہ وسلم سے مشرف ہو کر اور اس مقام ستبرک میں قیام فرما کر
 ریاضت و مشقت کشاں اختیار کی ایک روز روضہ منورہ مقدسہ
 حضرت سلم سے آواز آئی کہ معین الدین کو حاضر کرو و خدام والا مقام
 روضہ مقدسہ نے جستجو کی اور معین الدین کو لے کر پکارا اس مقام عالی میں
 اس نام پاک کے بہت سے آدمی حاضر تھے خادموں نے روضہ منورہ پر جا کر
 عرض کیا کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہاں اس نام پاک کے بہت
 سے آدمی حاضر ہیں کوئی خاص بات یا نشان ارشاد ہو۔ چنانچہ کبریا فرمایا
 آئی کہ معین الدین بستی کو بلاؤ لہذا خدام بارگاہ رسالت پناہ شخص کو پیش
 کر کے حضرت خواجہ غریب نواز کو روضہ منورہ پر لے گئے اس وقت آپ کا
 عجیب حالی تھا نالان و گریبان صلوٰۃ پڑھتے ہوئے روضہ مقدسہ پر
 حاضر ہو کر نہایت مودب و مست بہت کثرت ہوئے آواز آئی کہ اسے
 قلیب الشارح آپ بحال تہجد اندر حاضر ہوئے اور جمال جہان آرائے
 سرور کائنات مفسر موجودات رحمۃ اللہ علیہ نبیویہ خدا احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ
 صلی اللہ علیہ وسلم سے مشرف ہوئے۔ اسٹھار

جلستہ میں جب کو بلائے ہیں لیون
 شہرت دیدار پلائے ہیں لیون
 حیف نہ کہ ہم گھر کے بندوں کے ہوصے
 ہم نہ ادھر کے بند اور دوسرے کے ہوصے
 عرض کہ حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اسے معین الدین تو حاضر
 ہمارا دین ہے اور معین الدین ہے اب تجھ کو لازم ہے کہ ہندوستان کو چلا اور

وہاں ایک شہراجہیریہ ہے اس جگہ ہمارا ایک فرزند بنام سید حسین جہاد کی
 غرض سے گیا تھا اور اسکو کفاروں نے شہید کر ڈالا ہے اور شہر میں بدستور
 کفر جاری ہو گیا ہے تیرے سبب سے ہر وہاں شمع دین اسلام روشن ہوگی
 اور کفار غارت ہونگے آپ نے عرض کیا کہ ارشاد عالی کی تعمیل کے لئے
 بسرو چشم حاضر ہوں مگر ہندوستان و اجیر سے ناواقف ہوں کس
 طرف جاؤں کہاں قیام کروں۔ چنانچہ حضور سرور عالم رسول مکرم صلی اللہ
 علیہ وسلم نے ایک انار حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ کے سامنے رکھ دیا
 اور ارشاد فرمایا کہ اسکو دیکھ تاکہ معلوم ہو جائے کہ وہ کونسا شہر ہے حضرت
 خواجہ قدس سرہ نے اُس انار میں دیکھا تو تمام روئے زمین نظر میں آگیا
 اور شہراجمیر کو بخوبی تمام و کمال دیکھ کر پہچان لیا اور فاتحہ خیر حضور میں پڑھ کر
 استمداد چاہی اور حسب الارشاد حضور سے رخصت ہو کر جانب اسیلم
 ہند متوجہ ہوئے چالیس آدمی آپ کے ہمراہ ہی میں روانہ ہوئے بعد قطع
 منازل ملک ہندوستان میں داخل ہوئے اور لاہور میں پہنچ کر اس ماہ
 کامل مزاج پُرا نور حضرت مخدوم علی ہجویر میں لاہوری قدس سرہ پر معتکف
 رہے بعد حصول فیض باطنی لاہور سے دہلی میں رونق افروز ہوئے اور چند
 روز دہلی میں قیام فرما کر اجمیر شریف کا راستہ لیا۔ غرض
 اے شہوکت و شان بزم سلطان الہند غریب نواز
 مقبول جناب عالم نیرلی سلطان الہند غریب نواز
 کیا عرض کرو نہیں اے سنا ہا پوشیدہ نہیں کچھ حال میرا
 سب تم پر عیان ہے راز مخفی سلطان الہند غریب نواز
 کیا نام خدا ہے شان تیری ہے یاد مجھے ہر آن تیری۔

اسے روح علی و سے جان بنی سلطان الہند غریب نواز
 اب کوئی نہیں ہے تیرے سوا جو حال سنے مجھ سیکس کا
 اللہ ہو میری داد و رسی سلطان الہند غریب نواز
 جیتک نہ ملیگی داد میری جب تک نہ کہلے گی دل کی کلی
 ٹٹنے کا نہیں اس در سے کہی سلطان الہند غریب نواز
 ہے عشق کی نیک و بیاری اس در سے میری جان چلی
 اب کچھ جلدی چارہ گری سلطان الہند غریب نواز
 لمجائے تیرے دروازہ کی دنیا میں مجھے جاروب کشی
 ہے اتنو تمنا دل میں یہی سلطان الہند غریب نواز
 روتا ہے عبت اسے خستہ جگر آ کرے ادب سے عرض قمر
 پورے ہوں سبھی ارمان دلی سلطان الہند غریب نواز
 روایت ہے کہ اوس زمانہ میں راجہ پتھور اتھت نشین اجمیر کا تھا و در اسکے
 علم نجوم میں بہرہ کامل رکھتی تھے اوس نے بارہ سال پہلے رائے پتھور
 کو یہ خبر دی تھی کہ ایک درویش تیرے ملک میں آویگا اور راجہ تیرا
 خاک میں ملا و یگا اسوجہ سے رائے مذکور ہمیشہ غمگین رہتا تھا بلکہ راجہ کی
 مان نے حلیہ تک خواجہ صاحب کا علم نجوم سے بتا دیا تھا۔ الغرض رائے
 پتھور اسے اوس حلیہ کو جابجا بھجوا یا اور دیگر راجہ بابو دن کے نام فرمان جاری
 کئے کہ جو کوئی نودار اوس حلیہ کے مطابق مہار سے مان آدے بہت جلد
 اطلاع اوسکی کرو بلکہ یہ حفاظت و حراست روانہ اجمیر کر دو۔ القصہ اکثر
 راجہ جو اوسکی مطیع اور فرمان بردار تھے درپے تلاش آگئے رہے جب کہ آب
 طلع منازل کرتے ہوئے قصبہ سماء حوالہ پٹیا لہ میں پہنچے تو رائے پتھور انکے

آدمی جو دہان موجود تھے اوہنوں نے خواجہ صاحب کو دیکھا اور حلیہ سے پاک
 آپ کو فریب دینا چاہا اور التماس کرتے گئے کہ اگر ارشاد ہو تو آپ کے قیام کے لئے
 کوئی جگہ تجویز کریں دہان آپ کو ہر طرح کا آرام رہنے کا۔ حضرت خواجہ صاحب نے
 مراقبہ کیا تو دیکھا کہ حضرت رسول خدا صلعم فرماتے ہیں کہ اسے میں نے دیکھا
 ان لوگوں کی بات ہرگز نہ ماننا انکی نیت میں کثرت ہے یہ سن کر خواجہ صاحب
 نے ان لوگوں سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ درویش کو خدا کے سوا کسی سے
 غرض نہیں بعد اسکے جو واقعہ آپ نے مراقبہ میں مشاہدہ کیا تھا باران ہجری
 سے ظاہر کیا اور اجمیر کی طرف روانہ ہوئے بعد طے منازل کے حضرت خواجہ
 بزرگوار مدد اپنے چالیس غلام کے علاوہ تشریف لائے اور کوئی اشنائے
 میں مقروض و مزاحم نہ تھا حتیٰ کہ آپ اجمیر شریف میں بتاریخ دسویں ماہ حرم
 سن پانسوا کٹھہ ہجری میں رونق افروز ہوئے اور شہر کے باہر ایک پیل
 کے درخت کے نیچے قیام فرمایا اتفاق سے وہ جگہ راجہ اجمیر کے اونٹوں کے
 بیٹھنے کی تھی اوہنیں ایک آدمی نے آواز دی کہ یہاں راجہ کے اونٹ
 بیٹھا کرتے ہیں تم اور جگہ پر ٹہرو حضرت نے فرمایا کہ راجہ کے اونٹوں سے
 ہٹو کیا غرض ہے بیٹھے رہتے دو بیٹھے رہیں گے یہ فرمایا کہ آپ اٹھ کر شہر
 ہورے اور مدد چالیس غلام ہجری کے بالاسے آنا ساگر ادس مقام پر کہ
 جہان اب آپکا چلہ بنا ہوا مشہور ہے ایک درخت سایہ دار ہے جس کے نیچے
 ٹھہرے آپ کے ہجرا ہوں میں بعضوں نے شکار کے کباب طیار کئے اور
 پیر کرتے ہوئے تالاب بپہلہ پر جاتے تھے اور وقت گزارتے تالاب کے حد
 بتنا تھے تین سو چالیس ہجری اور تینا لڑ نہیں رہا کرتے تھے اور ساٹھ
 تین ہجری کی روشنی راجہ اجمیر کی جانب سے تھی تو تین ہجری شہر کے ہوا کرتی

غرض کہ ببول روشنی و خوشبو میں وغیرہ میں حمد ہمارے پیہ صرف ہوتا تھا
 حضرت کے ہمراہیوں نے ارادہ طہارت کا کیا برہمن لوگ منع کرنے لگے
 اور مستعد فساد ہوئے تا چار خادموں نے واپس آکر تمام حال بتجانون کا
 اور ارادہ ہونا قوم پرہمن کا فساد پروردہ حضرت خواجہ کے بیان کیا آپ نے
 فرمایا اللہ مددگار ہے ادھر تو آپ نے یہ فرمایا اور ادھر قدرت الہی نے اپنا
 رنگ دکھایا کہ جب وقت راجہ کے اونٹ اپنے اسی مقام پر آئے سب کے
 سب زمین پر بیٹھ گئے اور زمین نے اونکو ایسا پکڑ لیا کہ سارے بانو اور اونٹوں نے
 ہر چیز چاہا کر کسی طرح اونٹ زمین سے نہ اٹھ سکے حسب اوٹھانا چاہتے
 تھے تو کمال اور گوشت اون کا زمین پر چمپٹ جاتا تھا کسی طرح نہ چھوڑتا
 تھا اسی طرح ایک رات دن گزر گیا اور وہ اونٹ نہ اٹھ سکے تو سارے بانو
 نے راجہ سے جا کر اطلاع کی راجہ نے سارے بانو سے کہا کہ تم درویشوں
 سے جا کر اونکی خوشامد اور منت و سماجت کرو اونہیں کی یہ دعا سے
 یہ اونٹ بیٹھ گئے ہیں اور اونہیں کی دعا سے کھڑے ہو جائینگے ہم اس امر
 میں کچھ نہیں کر سکتے۔ آخر کار سارے بان آہی خدمت فیض درجست میں گئے
 اور حاضر ہو کر عذر خواہی کی اور کمال انکساری اپنے قصور کی معافی مانگی
 تو حضرت خواجہ غریب نواز نے فرمایا کہ جسکے حکم سے اونٹ بیٹھ گئے تھے
 اوسیکے حکم سے کھڑے ہی ہو جائینگے سارے بانو و بان سے آکر چوک گیا
 تو سب اونٹ کھڑے تھے یہ خیر شہر میں مشہور ہوئی کافروں نے ہجوم کر کے
 باہم صلاح و مشورہ کیا اور راجہ پتھر کے پاس جا کر راجہ کو ہتھیار دے
 کچھ درویش مسلمان آئے ہیں اور تجانون کے قریب مقیم ہوئے ہیں ان کا
 ہونا و بان پر کسی طرح مناسب نہیں ہے کیونکہ ہمارے مذہب کے بالکل

خلاف ہے۔ چنانچہ راجہ نے اپنے ملازمون کو حکم دیا کہ درویشون کو وہاں
 سے اٹھائیں پس جبوقت راجہ کے ملازم حضرت خواجہ صاحب قدس سرہ
 قریب گئے اور سختی کے ساتھ الفاظ کہنے لگے تو حضرت خواجہ نے
 وہیں سے تھوڑی خاک اٹھا کر اوپر آیتہ الکرسی پڑھ کر اون ملازمان کی
 جانب ہنکی اونہیں سے کچھ آدمی تو دیوانے ہو کر بہاگ گئے اور جس قدر
 لوگوں پر خاک پڑی جسم خشک ہو کر گر پڑے جو بہاگ گئے تھے اونہوں
 نے راجہ کے پاس جا کر سب حال بیان کیا دو سے روز پہراہل ہنود
 نے جو راجہ جمیر کی طرف سے بتخانے میں بہ سپردگی رام دیو منت سرعہ
 کے تعینات تھے ہجوم کثیر کر کے حضرت بریوریش کی جبوقت آپ کے قریب
 پہنچے سب کے بدن پر لہر لہا گیا خوف و ہیبت سب پر طاری ہو گیا کانپنے
 لگے رام دیو منت کہ جو سردار اور سرگروہ اس جماعت کا تھا نکل کر حضرت
 کے قدموں پر گر پڑا اور قدموں ہو کر آپ کے دستِ حج پرست پر تو بہ کی
 اور شرف بہ دین اسلام ہوا اور پھر خود رام دیو نے لکڑی اور اینٹیں
 فراہم کر کے اس جماعت کی طرف پھینک پھینک کر منتشر کر کے ہبگا دیا
 آپ نے ایک قدرح پانی اُتش کر کے رام دیو منت کو دیا اس پانی کے
 پیتے ہی دل رام دیو کا آیتہ کی طرح صاف ہو گیا اور انوارِ ربانی اوس کے
 سینہ پر تابش کی اور وہ آپ کا مرید ہو گیا آپ نے اوسکا نام شادی دیو رکھا
 اور کمال کو پہنچا دیا۔ واضح ہو کہ شادی دیو زبان ہندی معنی فرحت
 و ہندہ کے ہیں۔ چنانچہ راجہ جمیر آپ کی اس کرامت کا حال سن کر کہنے لگا کہ یہ
 جماعت ساحرون کی ہے کوئی بڑا جادو گر کا گروہ ان کا مقابلہ کر سکتا ہے
 پس راجہ نے جے بال نامی جوگی جادو گر جو فن جادو گری میں بڑا طاق بلکہ شہرہ

آفاق تھا اور اس فن میں اپنا ثانی نہ رکھتا تھا طلب کر کے آپ کے مقابلہ کو
 سبجوایا غنزل

ہو تم مقبول سبجانی معین الدین جمیری
 درود دولت تمہارے پر یہ ہے خلق اپنا سر
 کر و دشوار آسانی معین الدین جمیری
 کرین شیر آ کے درباری معین الدین جمیری
 تمہیں سردار لاثانی معین الدین جمیری
 تمہارے دوست ہیں جانی معین الدین جمیری
 کروں کیا در انشانی معین الدین جمیری
 تمہارے عرس میں شاہا برستا نور ہے ہر جا

کے سے آپے ظائب نکرنا نفس پر غالب

نظر ہو جائے رحمانی معین الدین جمیری

روایت ہے کہ جوگی جے پال ساحر ڈیڑھ ہزار چیلے پندرہ سو جادو کے چکر اور
 سات سو اڑدو ایسے بیکر کہ جن پر ہر ایک ساحر سوار اور ہر ساحر حق ساحری
 میں جے پال ثانی تھا اپنے اپنے سحر کی نیرنگیاں دکھاتا ہوا حضرت خواجہ
 صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے سامنے آیا جب آپ کو یہ بات ظاہر ہوئی کہ جوگی
 اچھے پال بڑے زور شور سے واسطے مقابلہ کے جلا آتا ہے تو پہلے آپ نے
 وضو کیا اور اپنا عصا مبارک ایک خادم کو دیا کہ ہماری جگہ کے آس پاس
 اس عصا سے ایک لکیر زمین پر بطور حصار کے کر دے کہ اس کے اندر انشا
 اللہ تعالیٰ جادو کچھ اثر نہ کرے گا نہ کسی کو کچھ ضرر پہنچے گا غرض کہ دور تک حصار کھینچا
 گیا جس کے اندر تمامی خدمت گزار بیٹھ گئے کہ یکایک غول کا غول ساحر و کھا
 منو دار ہوا اور انوار الفواح کے سحر کرنے لگے یہاں تک کہ کوئی دقیقہ باقی
 نہ رہا جب کوئی منتر اور جادو موثر نہ ہوا تو ان پندرہ سو چکر کو ایک بارگی آپ کی
 طرف پہنک مارا مگر وہ بھی سب رد ہو کر وبال جان ساحر و ن کے ہو گئے

اور جب قدر اژدر مار آتش نشان تھے سب زمین پر سر مار مار کر مر گئے کتے میں
 کہ اے پال جوگی کے چکر و نہیں تاثیر جادو اس درجہ تھی کہ جو کوئی جادو گر کرتا
 یا کوئی اس سے مدد طلب کرتا تو اپنے چکر وں کو جانب مخالف پہنکتا وہ
 سو سو کوں تک متعلق ہوا میں جاکر دشمن کو قتل کرتے تھے آخر کار جادو
 گروں کی جماعت نے کنارہ خواص اناساگر کے اس ارادہ سے قیام کیا کہ اس
 چشمہ کے پانی سے آپ تک پانی نہ جاسے دین گے آپ نے راحہ دیو جہت
 نو مسلم حکما نام شادی رکھا تھا فرمایا کہ جس طرح ہوا ایک قدر پانی کا اس
 تالاب میں سے بہر لاجنا پنج شادی دیو بہ تحصیل ارشاد قدر لیکر کنارہ تالاب
 اناساگر کے گیا اور قدر تالاب میں سے بہرنے لگا تمام پانی اُس تالاب
 کا قدر میں آگیا تالاب میں ایک قطرہ پانی کا نہ رہا اور قدر بھی پر نہ ہوا
 تالاب ایسا خشک ہو گیا کہ گویا اس میں پانی ہی نہ تھا۔ لہذا آپ کا کل خرچ
 پانی کا اسی قدر سے ہوتا تھا اور پانی قدر سے کہ نہ ہوتا تھا اور اس قدر
 میں پانی بہرنے سے علاوہ تالاب اناساگر کے جس قدر گونے تھے سب کا
 پانی خشک ہو گیا یہاں تک کہ جانور این شیر و ارد مستورات توڑا پیدہ کا دورہ
 خشک ہو گیا اب تو یہ حال ہوا کہ شدت تشنگی سے جانور اور چوہے بڑے بڑے
 آدمی بہت اب ہو گئے بلکہ بہت سے دشمن مارے پیاس کے مر گئے راجہ
 یہ حال دیکھ کر بہت پریشان ہوا عجز و

حقیقت میں شہر ہندوستان خواجہ ہی خواجہ ہے

علمدار ہی ہے خواجہ کی یہاں خواجہ ہی خواجہ ہے
 فلک منزل ملا ایک آستان خواجہ ہی خواجہ ہے
 شمع ایدل دہان لعل جہان خواجہ ہی خواجہ ہے

پکارے گر کوئی آفت میں کرتے ہیں مدد اوسکی
 معاون اور معین خستگان خواجہ ہی خواجہ ہے
 نہیں ہے شمع گل پر شیفستہ پر و اند و بلبل
 چمن میں انجمن میں دلستان خواجہ ہی خواجہ ہے
 مبارک ہو در فردوس کی رضوان کو در بانی
 در دل کا ہمارے پاسان خواجہ ہی خواجہ ہے
 بلائیں دست مرزگان سے نہ لین کیون مرد دم دیدہ
 میری آنکھوں کے پردے میں نہان خواجہ ہی خواجہ ہے
 نہ ہم ہم ہیں نہ تم تم ہو نہ اپنا ہے نہ بیگانہ
 اگر آئینہ بھی دیکھا عیان خواجہ ہی خواجہ ہے
 نبی کی آل اولاد علی حسنین کے دیسند
 خدا آگاہ عالی دوزمان خواجہ ہی خواجہ ہے
 حسین الدین چشتی کے ہیں زیر حکم سب دنیا
 سلیمان کی طرح سے حکمران خواجہ ہی خواجہ ہے
 انقصہ جب راجہ پتھورا اور جیپال جوگی نے یہ حال دیکھا اور تمام آدمی
 یہ سب نایابی پانی کے قریب ہلاکت کے پہنچے عاجز بن کر کرنی شروع
 کی حضرت خواجہ نے ابجے پال جوگی سے فرمایا کہ اوس قدر کو اٹھا لا
 ہر چند ابجے پال نے ارادہ کیا کہ قدر کو اٹھاؤں مگر قدر نہ اٹھا نہایت
 لاچار ہوا آپ نے فرمایا کہ یہ قدر مردان خدا کا ہے سوا اور جادو نہیں
 مردان خدا خدا بنا شدند لیکن زخدا جدا بنا شدند
 جوگی اجمیپال عرض کرنے لگا کہ مخلوق خدا شدت تشنگی سے ہوئی تو آپ

اپنے کو فقیر کہتے ہیں فقیر رحیم و کریم ہو۔ تے ہیں مقتضائے دریا دلی یہ بہت
 کہ بندگان خدا کو پانی دیا جائے تلخ و شورے جو یہ باتیں جوگی جیساں سے
 سنیں شادی سے ارشاد فرمایا کہ اُس قدرح کا پانی جو تالاب میں
 سے لایا ہے اس میں ڈال دے شادی دیو نے بموجب حکم حضور کے اُس
 قدرح کا پانی تالاب انا سا گر میں ڈال دیا پانی کے ڈالتے ہی زمین
 سے پانی جوش کہا کر اُبلاتا تالاب لب لب ہو گیا۔ غزل۔

تم واقف حکم خدا سے جہان سلطان الہند غریب نواز
 تم کاشت سب رہنما و عیان سلطان الہند غریب نواز
 ہے حکم تمہارا حکم قضا ہر شاہ تہا سے در کا گدا

الازیب تمہیں ہو شاہ شہان سلطان الہند غریب نواز
 جس شخص کی تم امداد کرو دم بہر میں اوسے دل شاد کرو
 اوس پر ہی ہوا قتل رحمن سلطان الہند غریب نواز

گردون کی سدا میں ظلم و ستم آیا ہے شہا مرا کیا میں دم
 کب تک میں گردون فریا دو فغان سلطان الہند غریب نواز
 کرتا ہوں اگر عرض مطلب و اللہ خیال ہو پاس ادب

مرا حال حضور پر سب عیان سلطان الہند غریب نواز
 سب پر ہونگا لطف و کرم سب دور ہو اوس کا رنج و الم
 سکے تیرا دنیا میں رزان سلطان الہند غریب نواز

یہ قسم ترا دلی احسان و افعال سے اپنے ہے نادم
 تیرے ہاتھ سے چارہ در رہنما سلطان غریب نواز
 کتاب مولانا لارویں سے اس طرح منقول ہے کہ ایک بن تھا جس سے

بہتہر اہنایت اعتقاد رکھتا تھا اور باعث دولت اقبال اُس جن کے
 طفیل سے اپنا جاتا تھا بجز و تشریف آوری حضرت خواجہ صاحب کے
 جن مذکور خدمت میں حاضر ہو کر اعتقاد لایا اور آپ کے نام اوسکا عبدا اللہ
 عرف شادی رکھا اوسم آپ نے اوس جن کو حکم جہاگل لائیکا دیا شادی جن
 جہاگل اوٹھا لایا آپ نے اوس جہاگل سے تھوڑا پانی تالاب انا سا گرو سیلہ
 کی طرف ڈال دیا حکم الہی سے کل چاہ و چنے پر آب ہو گئے اور یہی آپ نے
 دعا کی کہ راجہ کے اونٹ اوٹھکھڑے ہوئے بہ مشابہہ اس کرامت سے
 جو بہ ضرورت خواجہ صاحب کے ظاہر ہوئے اور ایمان لانے جن سے مخالفت
 کف افسوس ملنے لگے اور نہایت حیران ہو کر کہنے لگے کہ تم نے تمام عمر تشریف
 اس جن کی اور خدمت گذاری ایسے پال کی کری خزانہ کثیران کے اصراف میں
 خرچ کیا لیکن حیف ہے کہ اُن سے کچھ ہی مطالبہ نہ نکلا آخر کار اسے پال
 جوگی نے عرض کی کہ آپ نے بارگاہ ایزدی میں کیا منصب پایا ہے اور کس برتو
 والا تک آپ کی رسائی ہے آپ نے فرمایا کہ اول جو بات تو نے حاصل کی ہے
 وہ دکھلا اوسوقت اجیہ پال نے پوست آہو کو ہوا پر ڈالا وہ مرگ جہالا ہوا
 پر بچھ گیا بعد اسکے جس دم کر کے ایک جست کی اور اوس پوست پر جا بیٹھا
 یہ حال دیکھ کر بہتہر اور اوس کے عمر ایسی بہت خوش ہوئے۔ جوقت اجیہ پال
 فلک پر واز ہوا تھا تو حضور ہر اقبہ میں تھے جب کچھ عرصہ گزرا ارشاد ہوا کہ
 اجیہ پال کہان تک بہتو خدمت گزاروں نے عرض کیا کہ برابر ایک مرغ
 کے دیکھائی دیتا ہے یا دیگر بندہ ایک لمحہ کے عرض کی کہ اب نظروں سے
 غائب ہو گیا اوس وقت حضور نے اپنی نعلین چوبین کی طرف اشارہ کیا
 فوراً وہ ہوا بوئیں اور رفتہ رفتہ اجیہ پال تک پہنچ کر سر کو بی شروع کی آواز

اور شور و فریاد بیداد جیپال کی عاتقہ بین نے سنی آخر کار زود ضرب کرتی
 ہوئیں اوسکوز میں پر لائیں غرض اجیپال قدم مبارک پر گر گیا امان چاہی
 اے مرے خواجہ پیارے سے خبر
 چوڑ کر یہ آستان جائیں کہاں
 آپڑی کشتی میری گرداب میں
 اے ظہور نور حق بندہ نور
 ہوں پیسا سا شربت دیدار کا
 تم بنا ہے کون میسر دستگیر
 عشق نے پہونکا ہے سارا تن بدن
 خواجہ عثمان کے دلارے سے خبر
 ہو چکے ہیں ہم تھارے سے خبر
 تم بنا کنگو پکارے سے خبر
 قبلا دیکھ ہمارے سے خبر
 ساتی کو تر کے پیارے سے خبر
 عرش اعظم کے ستارے سے خبر
 اٹھتے ہیں دل سے ثمرات سے خبر

ہر طرف سے پہر پہر اکریہ فقیر

آپڑا دیر پر تھارے سے خبر

روایہ ہے کہ جب حضرت خواجہ بزرگ نے نعلین کو سر کوئی سے منہ منہ پایا
 جوگی اجیپال عرض کرنے لگا کہ ابا امیدوار اس بات کا ہوں کہ حضور بھی اپنا
 رتبہ عالی دکھائیں آپ نے وہیں مراقبہ کیا اور روح برفورح نے عالم بالا کو عروج
 کیا چونکہ جیپال نے بھی بہت کچھ ریاضت شاقہ سے قوت استدراج حاصل
 کی تھی اوس نے بھی مراقبہ کیا اور روح اوسکی عقبہ روح پاک حضرت خواجہ
 کے چلی جب قریب آسمان اول کے پہونچے حضور کی روح مقدس تو بالائے
 آسمان عرش پرواز ہوئی اور اجیپال کی روح آسمان کیلئے رہ گئی مطلق راہ
 نہ ملی اوسوقت پہر عاجزی و زاری شروع کی آپ نے ترعم فرمایا اور پھر اہ خود عالم
 بالا کو لے گئے اور زیر عرش برین پہونچے بہرکت روح مظهر حضرت خواجہ بزرگ
 کے حجاب اجیپال کی روح کے سامنے سے اٹھایا گیا پس تعظیم اور ادب

فرشتگان ملا علی کا حضور کی روح کے ساتھ جیپال کی روح نے کرتے دیکھا
 بہت ندامت ہوئی جبکہ روح متور نے اوس جگہ سے ارادہ بازگشت کا کیا اور
 آسمان اول تک واپس آئی دوسری بار پھر ارادہ عروج کیا جیپال نے بھی
 ثانیاً استمداد سحر ہی رکاب چاہی اور یوں گویا ہوئی ۵

برقع کو نکال دیکھا تیرے خواجہ: کھڑا مجھے دکھا دے قربان تیرے خواجہ
 یہ تجھے التجا ہے حق تک رسائی ہوئے: وہ تو بتائے قربان تیرے خواجہ
 عرض کی کہ مجھ کو یہاں تنہا چھوڑ کس لیے کہ حضور کے ہمراہ رہ کر قدرت کے
 حق جل و علی کی دیکھوں آپ نے فرمایا کہ تو لایق سیرا دن مقامات کے
 او سوقت ہو گا جب حمد و دل سے خدا اور اس کے رسول پر ایمان
 لاوے گا۔ اجیپال نے بے حد حق تمام قبول کیا اور کہا کہ میں مسلمان
 ہوتا ہوں لیکن امیدوار اس بات کا ہوں کہ تا قیامت زندہ رہوں آپ نے
 دعا کی اور دست مبارک اجیپال کے سر پر پھیر کر فرمایا کہ انشاء اللہ تعالیٰ
 تو زندہ رہے گا اجیپال کچھ شہادت اشہدان الہ اللہ محمد رسول اللہ پڑھا
 او سوقت حضور کی روح نے روح جیپال کو ہمراہ لیکر عروج کیا یہاں تک
 کہ قریب عرش اعظم کے پہنچے۔ الغرض عجائب و غرائب آسمانوں کے ملا نظر
 فرما کر مراحبت کی آپ نے چشم حق بین مراقبہ سے کہوئی کہ جیپال کلمہ طیب کتا
 ہوا حضور کے قدموں پر گر اس فر صہ میں واسطہ حق و باطل کے ایک خلقت
 جمع ہو گئی تھی جب یہ حالت اجیپال کی رہا اسے پتہ نہ چلے دیکھی سخت حیران
 اور از حد پشیمان ہو کر اپنے گھر گیا کہتے ہیں کہ اجیپال اب تک زندہ ہے اور
 کوہستان اجمیر شریف میں سیر کرتا ہے اور ہر روز زیارت روحہ شریف کی واسطہ
 آیا کرتا ہے زمانہ جاہلیت میں جس مقام پر کہ رہتا اور کھڑے کھڑے ریاضتیں

کرنا تھا اب تک اجمیر کے غریبی تین کوس کے فاصلہ پر موجود ہے اور نام اوس
 عبداللہ سیابانی مشہور ہے اکثر مردمان نواحی جمیس کے سنا ہے کہ ہم راستہ پر
 تھے عبداللہ سیابانی نے ہمارے ساتھ بتایا اور بعضوں نے وقت شب
 درگاہ شریف کے دروازے بند ہو جاتے ہیں اوسے جو گیانہ وضع سے او
 آستانہ میں جاتے ہوئے دیکھا ہے الغرض راجہ اجمیر نے یہ حالات و کرا
 حضرت خواجہ غریب نواز قدس اللہ سرہ العزیز کے ساتھ اور دیکھے ہنایا
 منفعل اور نادوم و خجل ہو کر شہر کو واپس ہٹا گیا اور آپ سے کچھ مزاہم کیسے
 کا نہ ہوا آپ نے اوس مقام پر قیام فرمایا اور ہدایت خلق اللہ میں مشغول
 ہوئے۔ ایک روز آپ نے راجہ اجمیر کو بہت ہدایت کی مگر اس کے قلب
 پر کچھ اثر نہ ہوا فرمایا کہ تو کسی طرح باز نہ آئیگا جانتگو شکر اسلام انشاء اللہ تعالیٰ
 قتل کر دیگا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ تھوڑے عرصہ میں حضرت سلطان شہا
 الدین بادشاہ کو عالم رویا میں آگاہ کیا اور حکم دیا سلطان نے چوہدرائی کی او
 دہلی و اجمیر کو فتح کر کے راجہ پرستی راج کو قتل کر کے واصل تہنم کیا اور اس
 لڑکے پتورا کو زندہ گرفتار کر کے اسلام کا ڈنکا بجایا اور دین اسلام پھیلایا غرض
 یا خواجہ معین الدین چشتی سلطان اللہ غریب نواز

یا واقعہ راز خفی و جلی سلطان اللہ غریب نواز
 آگاہ ہو میرے حال سے تم گم کردہ خرد ہوں ہوش بین گم
 دشمن ہیں بے آزار وہی سلطان اللہ غریب نواز
 سردار و تہنم سے بہ میری تکلیف سبھی کیسی کیسی
 ہو داو طاسب کی داد دے سلطان اللہ غریب نواز
 شہ عایشہ طرب سے پیر لیا دن راستہ سے غم نے گمیر لیا۔

سب دور ہوں میرے رنج و لی سلطان الہند غریب نواز
 سینہ ہوا میرا خچانہ عشق دل اور جگر پر و آنکہ عشق
 اسے عاشق زار خدا و بنی سلطان الہند غریب نواز
 لائی ہے مجھے امید کرم اس خاک کی اور اس دریا کی قسم
 آباہوں پیئے حاجت طلبی سلطان الہند غریب نواز
 کیا میری زبان کیا میرا بیان میں ہیچداں تم پر تیربان
 کہتے ہیں ملائک تمکو سبھی سلطان الہند غریب نواز
 یہ داغ کہان تک رنج سے تم سے نہ کہے تو کس سے کہے
 تم آں نبی اولاد علی سلطان الہند غریب نواز

شجرہ طیبہ قادریہ سلسلہ ہجری اجمیر شریف

سلسلہ خلافت داد مولا ناکلن شاہ صاحب شوکی دہلوی حال
 ہے دہلوی و اجمیری لقب عطیہ حضرت محمد فخر عالم صاحب جناب پیر دستگیر
 و شہنشاہ مجیب قادری یہ محمد افتخار عالم شاہ - ہو تہا شاہ محمد فخر عالم مجیب
 قادری غفر اللہ عنہ - الہی بکرمست راز و نیاز واقف علم خفی و جلی سلطان
 المشایخ واقف ظاہری کا شرف باطنی حاجی حریم شریفین زائر و حتمہ
 سول الثقلین حضرت مولانا شاہ طالب حسین صاحب حسینی قادری
 غفر اللہ - الہی بکرمست باقی با اللہ اسرار الہی حضرت شاہ اکبر شریف
 حوالی قدس الصلوات - الہی بکرمست حضرت سلطان العارفین زید الدین
 امام المسلمین نائب جناب سید المرسلین قطب الاقطاب مولانا شاہ
 بہار الحقین سید الہی - الہی بکرمست حضرت شاہ غلام علی صاحب قدس الصلوات

الہی بکرم حضرت سید شاہ غلام دوست صاحب قدس اللہ سرہ
 الہی بکرم حضرت قطب قطاب سید شاہ عبد اللہ بالہ شوی قدس اللہ سرہ
 الہی بکرم حضرت شاہ عبد الصمد صاحب حق نما قدس اللہ سرہ
 الہی بکرم حضرت شاہ مہایت صاحب قدس اللہ سرہ
 الہی بکرم حضرت شاہ حسین صاحب قدس اللہ سرہ
 الہی بکرم حضرت شاہ امان اللہ صاحب قدس اللہ سرہ
 الہی بکرم حضرت شاہ ابراہیم حکمری صاحب قدس اللہ سرہ
 الہی بکرم حضرت ابراہیم صاحب ملتان قدس اللہ سرہ
 الہی بکرم حضرت شاہ فرید صاحب قدس اللہ سرہ
 الہی بکرم حضرت شاہ جلال الدین صاحب قدس اللہ سرہ
 الہی بکرم حضرت شاہ سید محمد صاحب قدس اللہ سرہ
 الہی بکرم حضرت شاہ بہا الدین صاحب قدس اللہ سرہ
 الہی بکرم حضرت شاہ ابوالعباس صاحب قدس اللہ سرہ
 الہی بکرم حضرت شاہ حسن صاحب قدس اللہ سرہ
 الہی بکرم حضرت شاہ موسیٰ صاحب قدس اللہ سرہ
 الہی بکرم حضرت شاہ سید محمد صاحب قدس اللہ سرہ
 الہی بکرم حضرت شاہ سید احمد صاحب قدس اللہ سرہ
 الہی بکرم حضرت شاہ سید محمد صاحب قدس اللہ سرہ
 الہی بکرم حضرت شاہ سید ابوالصلح صاحب قدس اللہ سرہ
 الہی بکرم حضرت عبد الرزاق صاحب سید اذات غوث الاعظم بیلانی قدس اللہ سرہ
 الہی بکرم حضرت غوث صوبائی نقشبانی سید ابوبکر بیلانی قدس اللہ سرہ

الہی بکرم حضرت شیخ ابوسعید المبارک الخزونی صاحب قدس اللہ سرہ۔
 الہی بکرم حضرت شیخ ابوالحسن علی الشکاری صاحب قدس اللہ سرہ۔
 الہی بکرم حضرت شیخ ابوالفرح طرطوسی صاحب قدس اللہ سرہ۔
 الہی بکرم حضرت شیخ عبدالواحد صاحب بن عبد العزیز نجفی قدس اللہ سرہ۔
 الہی بکرم حضرت شیخ ابوبکر شہابی صاحب قدس اللہ سرہ۔
 الہی بکرم حضرت شیخ ابوالقاسم جنید بغدادی صاحب قدس اللہ سرہ۔
 ایک نوٹ۔ یہ تین بزرگوار کے نام ابوجہ ملنے شجرہ مذکور بوسیدہ کے
 دو۔ سبجہ میں نہیں آئے جن صاحب کو خدا توفیق ینک
 تیرا عطا کرے وہ اس کتاب میں ترتیب وار لکھ دیں والسلام
 الہی بکرم حضرت شیخ خواجہ حبیب عجمی صاحب قدس اللہ سرہ۔
 الہی بکرم حضرت خواجہ حسن بصری صاحب قدس اللہ سرہ۔
 الہی بکرم حضرت علی موسیٰ رضا صاحب صلوات اللہ علیہ
 الہی بکرم حضرت امام موسیٰ کاظم صاحب صلوات اللہ علیہ۔
 الہی بکرم حضرت امام جعفر صادق صاحب صلوات اللہ علیہ
 الہی بکرم حضرت امام محمد باقر صاحب صلوات اللہ علیہ۔
 الہی بکرم حضرت امام زین العابدین صاحب صلوات اللہ علیہ۔
 الہی بکرم حضرت امام حسین صاحب شہید دشت کربلا صلوات اللہ علیہ
 الہی بکرم حضرت شاہ اولیا امیر المومنین علی ابن ابیطالب صلوات اللہ علیہ
 الہی بکرم حضرت احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ شفیع الوری امام الہدیٰ صلی
 علیہ وآلہ واصحابہ وسلم
 گناہان اراقتندہ ولی
 پیام رزوا نجاش بے خیر گردان

آمین آمین یا رب العالمین۔

اسم ہائے ہمراہیان و شاگردان مع چار خلیفہ خاکسار مولانا کلن شاہ شاہ
مولود خوان ہے پوری مولف تالیف کتاب ہذا بنام محفل خواجہ۔ نام
اول منشی امیر محمد صاحب امیر خلیفہ دوم منشی فتح محمد صاحب طونی
خلیفہ سوم محمد خان صاحب گارڈ
خلیفہ چہارم مظفر علی عرف کلن خور و صاحب شاگرد رشید۔

نام ہمراہیان مولود شریف۔

محمد حفیظ اللہ صاحب۔ میر احمد علی صاحب۔ میر احمد علی صاحب ثانی
محمد حفیظ اللہ صاحب ثانی۔ شہاب الدین صاحب۔ مرزا محمد بیگ صاحب
عبدالرحمن صاحب۔ محمد عبدالکریم صاحب مضطر۔ مولانا بخش صاحب
میر گوہر علی صاحب۔ رحیم بخش صاحب۔ عبدالکریم صاحب ثانی
روشن بیگ صاحب۔ یاسین خالص صاحب۔ بر خور دار محمد۔
عبدالرزاق صاحب۔ محبوب علی خاں صاحب عرف میان کلہ پسر اجنبہ
فیض محمد صاحب۔ لعل خان صاحب اجیری۔ قربان بیگ عرف کلن۔
نام ہمراہی شریک آمین کئے۔ کس لئے محفل ہے خواجہ صاحب کی۔

فصل دوم بیان اکل حلال مین

مقتل ہے کہ ابراہیم ادہم رحمۃ اللہ علیہ نے جب محبت خدا کا مزہ پایا اور اکل حلال
کو جی لپچا یا تب لذت اور حکومت دنیا سے دفعۃً دل گہرا یا تو یکبارگی حب
دہا اور سلطنت کو چھوڑ خیال کیا کہ خراسان مین اکل حلال میسر نہ ہوگا ملک

عراق کو گئے اور اس کے چاروں طرف پہرے کہیں اکل حلال نکالا جا رہا ہو کہ
 ملک طوطوس کو گئے وہاں پر باغبانی دس درہم ماہواری کی اختیار کی ایک
 مالک باغ میں آیا اور انار شیریں طلب کیا حضرت ابراہیم جلد ایک
 انار سامنے لائے وہ ترش نکلا کہ ہم نے شیریں انار منگا یا تھا کہ ترش پہر آپ
 اور خوش رنگ انار بیٹھا سمجھ کر لائے اتفاقاً وہ بھی کھٹا نکلا پہر تو مالک
 باغ نے ترش ہو کر کہا کہ شیریں انار کیون نہیں لاتا ہے۔ حضرت ابراہیم
 نے ناخوش ہو کر کہا شیریں کلامی سے کہا کہ صاحب میں کیا جانوں شیریں
 کونسا ہے اور ترش کونسا ہے میں میوہ رکھنے کا نوکر ہوں یا میوہ کھانے کا
 یہ سن کر مالک نے از روئے طعن کہا کہ تو مدت سے باغبانی کرتا ہے اور
 بیٹے کہتے کہ اب تک نہیں جانتا ایسا کیا تو ابراہیم ادہم ہے جو ایسی بیانات
 داری اور پرہیزگاری میں دم مارتا ہے پس یہ سنتے ہی آپ نے ٹوکری چوڑ
 دی اور کبھی باغ کی پھینک دی مالک نے اس وقت جانا کہ یہی ابراہیم ہیں
 پھر اس نے ہر چند معذرت اور خوشامد کی آپ نے قبول نہ کی اور فرمایا پہلے
 تو ضروری تھی اور اب بزرگی ہے۔ ہم محنت کا کھاتے ہیں تقویٰ و طہارت
 کو نہیں بیچتے پہر آپ وہاں سے ملک شام کو گئے وہاں شفیق بلخی سے
 ملاقات ہوئی کہا اے برادر ابراہیم کیا حال ہے۔ فرمایا کیا کہوں اکل حلال
 کی تلاش میں شہروں شہروں جنگلوں جنگلوں پہاڑوں پہاڑوں مارا مارا
 بہتا ہوں کہیں میسر نہیں آتا۔ حکایت نقل ہے ابراہیم ادہم سے کہ ایک مرتبہ
 میں نے نماز عشا بیت المقدس میں پڑھی جب سب نمازی چلے گئے اور رات
 زیادہ گئی دو فرشتے آسمان سے اتر کر محراب کے پاس کھڑے ہوئے ایک نے
 کہا کہ یہاں کوئی آدمی معلوم ہوتا ہے دوسرا بولا کہ ہاں ابراہیم ادہم ہے کہاؤ

ابراہیم ادہم بلخی کہ ہزار جانکاہ سے درجہ ولایت کو پہنچا تھا اور ذرا سی لغزش
 میں اس درجہ سے گر پڑا افسوس ہے اُسکے حال پر دوسرے نے کہا وہ کونسی
 لغزش تھی کہا کہ ایک مرتبہ اوس نے شہر بھرہ میں چہارے خریدے تھے
 اور ایک چہارہ زمین سے اٹھا کر اپنا جانکر کہا لیا بہ اکہا تے ہی ذرا اپنے
 درجہ سے گر گیا یہ سنتے ہی میں روتا چیتا ہزار خوارمی و زاری بھرے میں
 پہنچا چہو ہارے دالے سے چہارے لیکر اوسکو واپس دئے اور اوس سے اپنا سب
 احوال مفصل بیان کیا اور پہلے اوس ایک چہارہ کہا نیکا ہی اوس سے اپنا
 قصور معاف کر اگر ہر بیت المقدس میں آیا اور بعد نماز عشا کے اسی طرح
 سب لوگ چلے گئے اور رات زیادہ آئی وہی دو فرشتے بطور سابق کے آئے
 ایک نے کہا کچھ بیان ہو باس آدمی کی سی آتی ہے دوسرے نے کہا کہ ہاں
 ابراہیم ادہم ہے بولا کہ وہ ابراہیم ادہم جو اپنے درجہ سے گر گیا تھا اور پھر گریہ
 زاری کر کے فضل الہی سے اوسی درجہ کو پہنچ گیا۔ حکایت ابراہیم شہبانی
 ایک بادشاہ روم سے نقل کرتے ہیں کہ یہ ہدایت الہی بیٹا اوسکا مسلمان
 ہو گیا۔ آپ نے یہ خبر سنا کر اوسکے ماریکا قصد کیا جب لڑکے کو یہ حال معلوم
 ہوا فوراً دارالاسلام کو ہباگ گیا اور وہاں عبادت الہی میں ساٹھ برس
 مشغول رہا۔ اتفاقاً بیمار ہوا میں اوس کا حال پوچھنے گیا دیکھا کہ خاک پر
 پڑا ہے اور کچھ اوسکے سر تلے دہرا ہے مجھ کو کمال افسوس ہوا میں نے کہا
 کہ کسی چیز کو تراچی جا ہتا ہے کہا ہاں انا ر شیرین کو پس میں یہ سنکر پاس
 پڑوس سے لکڑی کاٹنے کو کچھ لیکر خنجل کو گیا۔ اور گٹھا لکڑیوں کا لایا اور اُسکو
 بیچ کر انا ر شیرین لیا اور جلدی سے لا کر اوسکو دیا بولا کہاں سے لائے میں نے
 تمام حقیقت اوسکی بیان کی کہا کہ جبکہ ہتیار سے تم لکڑی کاٹ کر لائے وہ

دریافت کرو کہ وہ شخص نیک چلن ہے یا بد چلن بعد دریافت حال معلوم ہوا کہ وہ بد چلن ہے پس اسی وقت انارہینک دیا کہ میں ایسے انار کو ہرگز نہ کہاؤں گا بہرین نے ہر طرح سے اسکو سمجھایا کہ میں بہت مشقت سے لایا ہوں تمہارے دل کی آرزو تھی کچھ حیاں نہ کیا اور دلی آرزو کو دل ہی میں مٹا دیا۔

مصرعہ - لے لےسا آرزو کہ خاک شدہ - پہر بعد تھوڑے عرصہ کے کہ میرا دل ممشاد سے ملنے کو چاہتا ہے اُسی عرصہ میں ناگاہ کیا دیکھتا ہوں کہ شیخ ممشاد افتاں و خیزاں چلے آ رہے ہیں جب قریب آئے میں نے دریافت کیا کہ آپ اپنے مقام سے کس وقت چلے آ رہے ہیں اور یہاں سے وہ مقام کس قدر فاصلہ پر ہے کہا سائت اٹھ منزل ہے بعد نماز مغرب الہام ہوا کہ فلان جوان بیمار تمہاری ملاقات کا مشتاق ہے اُسی وقت وہاں سے چلا عرض کہ جوان اونکی ملاقات سے بہت خوش ہوا بعدہ جان بحق تسلیم کی حکایت نقل ہے کہ ایک متقی حرا سانی اکل حلال کی تلاش میں ملک شام تک گئے وہاں کے لوگوں نے کہا کہ سوائے حضرت حسن بھری کے قوت حلال کہیں میرے نہیں ہو گا غم چاہو سارے جہان میں بہر و تب یہ حسن بھری کے پاس گئے وہوں نے کہا کہ میرے پاس قوت حلال کہاں مجھے لوگ فقیر جانکر کچھ بھیجا دیتے ہیں بعد تین دن کے حرام ہی حلال ہو جاتا ہے بقدر کہا لیتا ہوں لیکن ہاں گاؤں میں ایک شخص کے پاس اکل حلال سنا ہے وہاں جاؤ شاید ملجائے وہاں گئے دیکھا کہ وہ شخص بل بوتہا ہے اور سیلون کو پانی پلا کر باسانی اون سے تمام کام لیتا ہے سلام علیک کر کے اکل حلال اوس سے طلب کیا اوس نے کہا کہ اگر آپ تھوڑی دیر پہلے آتے تو اکل حلال مل جاتا اب نہیں رہا اتفاق یہ ہوا کہ یہ میرا بیل دوسرے بیل سے لڑتا ہوا دوسرے کے کھیت میں چلا گیا

اور اس کہیت کی مٹی اس کے پاؤں میں لگ کر میرے کہیت میں مل گئی اب
 ناج میرے کہیت کا قسم حلال سے نہ رہا مجبور ہوں ۔
 حکایت نقل ہے کہ ایک پرہیز گار نے ہر چند اکل حلال تلاش کیا میسر نہ آیا
 جب شدت بھوک سے مرنے لگا ناچار ہو کر جنگل میں درخت کے پتے کھانے
 شروع کئے جب بہت روز اس طرح سے گزر گئے اور آفتین پیٹ کی بالکل
 سبزر ہو گئیں ایک روز خواب میں الہام ہوا کہ اب تو پاک ہو گیا اور پیٹ تیرا
 سب برائیوں سے صاف ہو گیا۔ غزل

جمالش از درو دیو اریسم
 ہمہ در ماؤں پیوستہ دانش
 یکے شد نزد من دنیا و عقی
 ہوں عبد و ہوں معبود در عشق
 ہمہ را ذات از من شد بدیدار
 مسلمانی من در عشق کفرست
 عیان در بار و در اختیار بیسم
 عیان ز عشق را بردار بیسم
 ہمو در این و آن اظہار بیسم
 کہ وصل یار اندر بار بیسم
 کہ خود را ہر زمان در کار بیسم
 کہ در وحدت سچہ و زنا بیسم

ولی از آتش دوزخ مخور غم
 کہ چون موسیٰ جمال از ناز بیسم

غزل مولف

خودی کو مٹا تو خدا جب ملے گا
 جلو آتش ہجر میں عشق باتو
 ملو زگا میں آنکھیں تو چو مونگا منہ سے
 جو دریائے وحدت میں غوطے لگائے
 جو ڈرتے ہیں مرنے سے ہوئے ہوئے ہیں
 جلا اپنا دل دلیر با جب ملے گا
 محبت کا تمکو مزا جب ملے گا
 کھین یار کا نقش با جب ملے گا
 تو اے دل در بے بہا سے ملے گا
 خبر اون کو کیا ہے کہ کیا جب ملے گا

اگر ہمت سے نیت ہو جائے ایدل تعین کا پردہ اٹھنا جب ملے گا
تو ہونے پر عالم پہ قربان شو کی
خدا کی قسم ہے خدا جب ملے گا

باب سوم بیان نفس کشی میں

حکایت نقل ہے کہ ایک بزرگ موسم گرما میں اکیلے سفر کو نکلے اتفاقاً راہ
بہول کر جنگل میں جا پڑے جب شام ہو گئی ناچار ہو کر راہ میں پڑے ہے
روزہ سے بھی تھے وہیں دور رکعت نماز شروع کی پہلی رکعت میں سورہ بقرہ
اور دوسری میں آل عمران پڑھی نفس کو بہت شاق گذرا تنگ ہو کر کہنے
لگا کہ شدت گرمی میں سفر کرنا اور اس قدر مشقت اٹھا کر بہو کے پیاسے مرنے
اور شام کو بھی روزہ افتار نہ کرنا کیا ضرورت تھا۔ پس نفس کی یہ حالت دیکھ کر
کسا صبر کر اس قدر بے قرار ہوا تھے میں کیا دیکھا کہ یکا یک ایک شخص خوان
میں کچھ کھانا اور پانی سرود لایا بعد سلام علیک کے آگے رکھ دیا کہ یہ کھا
بولو صاحب کو خواہ میں حکم ہوا کہ جلد اٹھو اور جو کچھ حاضر ہو فلاں مقام پر لیکر
جا کہ ایک غاص بندہ خدا نے ابھی تک روزہ افطار نہیں کیا ہے پس
جو کچھ حاضر تھا خدمت میں حاضر کیا پوچھا مکان تراکتی دور ہے کہا کہ سا
آٹھ کوس ہو گا۔ نقل ہے کہ ایک مرتبہ حاتم اصم نے اپنے شاگرد سے گوشت
منگایا وہ گوشت لینے گیا دیکھا کہ ایک بزرگ گوشت بیچتے ہیں کہا کہ ایک
وانگ کا گوشت دیجئے اوہوں نے گوشت تازہ اور زیادہ دے دیا جب
وہ اصم کے پاس لایا دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہا ہر روز انہیں سے لایا
جب تمام دو بارہ گوشت لینے گیا گوشت بیچنے والے بزرگ نے کہا تو

ہر روز گوشت کھاتا ہے کہا میں نہیں کھاتا ہوں بلکہ حاتم اسم کے واسطے لیجانا ہوتا
 تھا تو اون بزرگ نے متعجب ہو کر کہا کہ حاتم بڑا افسوس ہے جو جی چاہتا ہے
 وہی کھاتا ہے مجھ کو تین برس گوشت پہنچتے گزرے آج تک گوشت کے مزے سے
 واقف نہیں ہوں اگرچہ نفس مجھ کو بہت تنگ کرتا ہے نقل ہے ابو القاسم
 قادیسیہ سے کہ ایک مرتبہ قادیسیہ میں رات کو اوڑھائی گئی کہ اے لوگو فلاں جنگل میں
 ایک ادلیا اللہ کسی مصیبت میں گرفتار ہیں جلد جا کر اونکی خبر لو کہ زیادہ دیکھ
 نہ پاوین یہ سنتے ہی سب شہر والے اس مقام پر پہنچے دیکھا تو ابو الحسن توری
 ایک گٹرے میں پڑے ہیں سب نے اونکو کہا مال ادب و حفاظت کے نکل کر
 سوار کر کے شہر میں لائے ہیں نے اپنے مکان میں اتار دیا دو چار روز کے بعد
 اوہوں نے پھر قصد سفر کا کیا میں نے کہا مال ادب سے عرض کیا کہ یا حضرت
 اس قدر مصیبت اختیار کرنے میں کیا حکمت ہے فرمایا میں مدت سے
 جنگل میں سیر کرتا ہوں تا تھا جب شہر کے قریب آیا تو میرا نفس نہایت خوش
 ہوا کہ یہاں ہمارے بہت دوست ہیں خوب دعوتیں کھائیں گے اور چہن آرائیں
 گے سب دکھ سفر کے ہوں لجائیں گے مجھ کو اوسکی خوشی سے نہایت رنج ہوا کہ یہ صرف
 دعوت کھانے کے خیال سے اس قدر ابھی اوچھلتا ہے اگر باویگا تو خدا
 جانے کیا آفت و قیامت برپا کرے گا میں نے کہا قسم ہے خدا کے پاک
 کی کہ میں تجھ کو صورت ہی اس شہر کی از خود نہ دکھائوں گا اگرچہ تو تر پیکر مرے
 نقل ہے مالک ابن دینار رحمۃ اللہ علیہ سے کہ ایک مرتبہ میں نے خواب میں
 دیکھا کہ ایک شخص کہتا ہے کہ فلاں مقام پر ایک ادلیا اللہ تیری ملاقات
 کے مشتاق ہیں میں اول تو خواب کو خیال سمجھا بعد جب کئی رات برابر ہی
 خواب دیکھا پھر توجہ لے کر اوس مقام پر گیا دیکھا کہ ایک بزرگ مسجد کے دروازہ پر

اذان کہہ رہے ہیں جب وہ اذان سے فارغ ہوئے میں نے سلام علیک کی
کہا و علیکم السلام اے مالک ابن دینار میں متحیر ہو گیا کہ انہوں نے میرا
نام کیونکر بتا کر اسے میں اور انہوں نے کہا کہ جسے تم کو یہاں بھیجا ہے اوسی نے
تمہارا نام بھی بتا دیا ہے۔ پھر بعد نماز کے مجھ کو اپنے گھر لے گئے اور روکھی روٹی
جو کی میرے آگے رکھی میں نے کہا اگر تمک ہو تا تو اوس سے لگا کر کساتا
شیخ نے اپنے خادمہ سے اشارہ کیا وہ جلدی سے اپنا لوٹا کر دین رک کر تمک
لائے پھر میں نے روٹی کہا کہ شکر خدا کیا کہ احمد اللہ محمدا اس قدر ضرورت قناعت
حاصل ہے کہ تمک کو بجائے سالن کر کے مزے سے روٹی کھائی یہ سن کر خادمہ
نے کہا سبحان اللہ اگر تم صبر و قناعت اختیار کرتے تو ہمارا لوٹا کیوں گروین
رکنا جاتا ہم ستر برس سے تمک کو جانتے ہی نہیں کہ تمک کیا چیز ہے یہ سنتے
ہی مالک ابن دینار نے ایک چنچ ماری اور روتے چلاتے کپڑے پہاڑتے
ہوئے جنگل کو چلے گئے۔ غزل

بوسے خوش تو ہر کہ نہ باد صبا شنید
از یار آشنا سخن آشنا شنید
اینش سزا نبود دل حق گزار بین
کز غمگسار خود سخن ناسزا شنید
اے شاہ حسن چشم کمال گد افکن
کین گوش بس حکایت شاہ و گد شنید
سر خدا کہ عارف سالک بکس نگفت
در حیرت کہ بادہ فروش از کجا شنید
ما بادہ زیر خر قہ افروز نے کشم
کس دیر شد کہ گنبد چرخ بر جد شنید
ساتی بیا کہ عشق ندامت کند بلبند
آنکس کہ گفت قبضہ ماہم ز ما شنید
بہند حکیم عین جواب است محض خیر
فرخندہ بخت آنکہ بہ شمع و رضا شنید

حافظ و طیفہ تو دعا گفتن است بس

در بند آن مباحث کہ نشنید یا شنید

غزل

مرث نہیں سکتی وہ تحریر اپنے ہاتھ سے
 جو مقدر میں لکھا ہے وہ ہی ہو گا ضرور
 نوز کی صورت بنا اور نور کے سانچے میں
 صاف کر دل کو ہوش سونا رو یہ ہے ہی
 ہے کہاں دار اسکندر اور کہاں جمشید و جم
 حکم لیلیٰ جو سنا خوش ہو کے دونوں پاؤں میں
 ضبط کتا ہے محبت میں تامل چاہیے
 لکھ چکا جو کاتب تقدیر اپنے ہاتھ سے
 لاکھ ہی کوئی کرے تدبیر اپنے ہاتھ سے
 حق نے کہنچی ہے تیری تصویر اپنے ہاتھ سے
 پھینک پارے اکثر اپنے ہاتھ سے
 کر گیا کیا خاک عالم گیر اپنے ہاتھ سے
 ڈال لی جھوٹ نے خود زنجیر اپنے ہاتھ سے
 جوش کہتا ہے گریبان چیر اپنے ہاتھ سے
 زندگی شو کی غنیمت جان کر یا خدا
 پر نہیں آنا گیا جو تیرا اپنے ہاتھ سے

باب چہارم بیان ریاضت اور عبادت اہل اللہ میں
 حکایت نقل ہے سروق ابن الدہم کی کہ وہ ہمیشہ تہجد گزار تھے اور نماز میں
 اسقدر کھڑے رہتے تھے کہ پیر سوچ جاتے تھے گھر واسلے یہ حال دیکھ کر بہت
 گریہ و زاری کرتے تھے ایک مرتبہ ادنیٰ مان نے نہایت تنگ ہو کر کہا کہ اے
 بیٹا اسقدر کیوں مشقت اٹھاتے ہو اور اپنی جان ناتوان کو کس لیے
 دکھ دیتے ہو اللہ تعالیٰ نے کیا تمہارے اکیلے ہی کے لیے دوزخ بنائی ہے
 جو ایسا ڈرتے ہو بلکہ سارے جہان کے واسطے بنائی ہے۔ عرض کیا کہ بیشک
 آپ نے بجا فرمایا مگر بندہ کہ ایک سادہ بندگی سے غفلت نہ چاہیے آگے
 اسے اختیار ہے عرض کہ جب وقت مرگ قریب ہوا زار و قطار رونائے
 کیا لوگوں نے کہا تم اسقدر کیوں روتے ہو تمام عمر میں عبادت الہی میں

گزارى کہاى تو ڈر رہے کہ اب وقت امتحان ایمان کا ہے مبادا عمر بھر کی کمائی
بر باد ہو جائے اور قمر الہی ہر پر آئے نیکی پر باد گشتہ لازم کا مصئون ہو جائے
واللہ عالم بین سخن ثواب ہو یا لایق عذاب اسے کاش کیا اچھا ہوتا جو بین پیدا
ہی نہ ہوتا۔ شعر

کاشکے باد و شزا دی مر مرا یا مرا شیرى بخور وے در حرا
حکایت نقل ہے سلیمان و ازانی سے کہ میں ایک تہ جب معمول نماز تہ
میں مشغول تھا بعد فراغ غلبہ نیند سے ذرا آنکھ لگ گئی کیا دیکھتا ہوں کہ ایک
خوردہ اپا نور نہایت شکیلہ و جمیلہ بزر و زیور و حسن و خوبی سے ارستہ و پیرا
اور اس کے چہرہ کی چمک سے در و دیوار مانند آفتاب کے چمک رہے ہیں
میں دیکھ کر متحیر ہو گیا کہ الہی یہ نور ظہور کس سرد اپا نور کا ہے یہ حسن و جمال ہی
یا خواب و خیال ہے کہ کہی ایسا دیکھتا نہ سنا ہوا اس نے مجھ کو پیر سے ٹوکر
مار کر جگایا اور کہا سبحان اللہ آپ خواب غفلت میں پڑے ہیں اور ہم
یہ انتظار محبت میں کھڑے ہیں یہ سن کر میں فوراً اوٹھ کھڑا ہوا اور اس وقت
کے سونے سے تائب ہوا اللہ اللہ اس حسین کے حسن کا وہ عالم تھا کہ
اگر وہ ذرہ بہر جلوہ اپنا عالم میں دکھائے تو تمام عالم پر عالم بے ہوشی چھا جائے
پھر بولی اسے بیتاب کیا تجھ کو حقیقت اس آب و تاب کی معلوم نہیں چہ قدر
بمقارے اور اضطرابی ہے میں نے کہا بخدا مجھ کو اگر ہی نہیں کہا ایک شربتہ
کڑ کڑائے جاڑے میں تو بحال ادب نماز تہ پڑھتا تھا اور خوف الہی سے
بصد بمقارے و اضطراب چشم پر آب اور بیتاب تھا مجھ کو حکم ہوا کہ فردوس
اعلیٰ سے جلد جا اور اس کے سرخ آئینہ کا اپنے چہرہ پر لگلو نہ لگا پھر میں نے
ایسا ہی کیا چہرہ میرا مثل آفتاب کے روشن ہو گیا جیسا کہ اب تو نے دیکھا

نقل ہے ایک عورت رابعۃ العدویہ سے کہ وہ ہمیشہ اپنے نفس کو کس کر
تین کہ یہ رات آخری ہے جس قدر ہو کے یاد الہی کر لے کل دنیا سے کو بیچ
سوائے حسرت کے ساتھ کچھ نہ جائیگا اسی طرح دم دلاسا نفس کو دیتے ہیں
اور سب کا دلی اوس سے بخوبی لے تین بعد نماز صبح دن کو بھی ایسے ہی دم دیتے
عبادت الہی بہت خوشی کے ساتھ بجا لاتین جب نیند کا غلبہ ہوتا تو گھڑی پر
تھمتین اور نفس کو بہلا تین اور کہ تین یہ ذرا سا سونا اور پر اوٹھنا کس کام
کا ہے آخر بعد مرگ تا قیام قیامت خوب دل لگا کر رات دن عبادت الہی
میں گزارے اور کبھی سرتلے تکبیر کہ کر زمین پر پیچھے نہ لگائی اسی حالت
میں آپ رحلت کر گئیں۔ اسی طرح حکایت نقل ہے رابعۃ بصری کی کہ وہ
ہمیشہ شب بیدار رہتین اور چار سو رکعت نماز ادا کرتین پھر صبح کی نماز پڑھ کر
کسی قدر سستی رفع کرنے کو ذرا جا نماز پڑھتے جاتین آٹھ لگتے ہی اوچھل پڑتے
اور اپنے نفس کو بہت لعنت ملاست کرتین کہ تو کب تک خواب غفلت
میں رہے گا کیا تجھ کو خبر نہیں ہے کہ موت سر پر تیار کھڑی ہے شمشیر
جاگتا ہو جاگ لے افلاک کے سایہ تلے حشر تک سویا کر یگا خاک کے سایہ
اور کرتہ موٹے کمل کا آپ پہنا کرتین لوگوں نے بعد مرگ کے بموجب وہ
اوسمیں کفناؤ فنا و یا کسی عورت نے رابعۃ کو خواب میں دیکھا کہ ریشمین
کرتہ ملک پہنے ہوئے ہیں پوچھا کہ وہ کرتا کمل کا کہاں ہے جواب دیا کہ
بدلے اللہ تعالیٰ نے مجھ کو یہ عطا کیا ہے کہا اسے رابعۃ کوئی ایسی بات بتا
جس سے قرب الہی حاصل ہو فرمایا کہ یاد الہی سے زیادہ کوئی ذریعہ نہیں
یا دوسرے تو آباد ہے در نہ برباد ہے۔ حکایت نقل ہے کہ ایک مرتبہ
عبد قیوم نے سوسے سے قسم کھائی کچنا بچہ چالیس برس تک بیٹھنے کی نوبت

بہنچانی احب کبھی نیند غلبہ کرتی تو زانو پر سر رکھ کر ذراستی رفع کرتے تھے اور پھر
بدستور عبادت الہی میں مشغول ہو جاتے جب قریب المرگ ہوئے اور نہایت
تکلیف ہوئی تو گوشتوں نے کہا ذرا دیوار سے ہی تکیہ لگا لو یا ذرا لیٹ جاؤ کہ ٹیک آرام
آجائے جواب دیا کہ اب مرتے وقت کیا عہد کو توڑوں اور دیوار کا سہارا
لوں یہ کہہ کر جان بحق تسلیم کی غسل دینے والا کہتا ہے کہ یہ کثرت سجدوں کی
آپ کی پیشانی پر نقش ہو گئے تھے۔ غزل

بسترت کہ جس نہ سر زلف تو بزم سرو گرے نشد
برخت کہ جس نہ رخ تو گے برخ دگر نظرے نشد
جو سگم کہیں بہ سگان تو وز جملہ بے قدم وے

بدرست کہ جس نہ در پاک تو بدر دگر گزرے نشد
بہ شب بھی گزرد مرا بخیال وصل تو تاحر

من و آہ نالہ کہ یک شبے بوحال تو سحر بے نشد
بہ غمت جو گر یہ نمود ایم و ز اشک آمدہ قطرہ ہا
نہ یمانہ قطرہ اشک ماکہ ازان درو گہرے نشد

دل و جان صبر و قرار من بہ یک آمد تو ز دست رفت
متحیرم بہ چنین روشش کہ بہ نصر تو خبر نشد
غزل

گر بہ سلامی نہیں تو پہر کیا ہے	اور بُرائی نہیں تو پہر کیا ہے
دل میں دلبر کے عاشقوں نے	کی رسائی نہیں تو پہر کیا ہے
مثل آئینہ دیکھ صورت کو	گر صفائی نہیں تو پہر کیا ہے
درو لبر پہ عاشقوں میں مدام	جہہ رسائی نہیں تو پہر کیا ہے

دل کو آسے گا دل لگی کا مزا
 گر سائی نہیں تو بہر کیا ہے
 دل ہی گھر ہے خدا کے رہنے کا
 خود نہائی نہیں تو بہر کیا ہے
 عاشقی میں بتوں کی اسے شو کی
 پار سائی نہیں تو بہر کیا ہے

باب پنجم بیان خوف جناب باری کریم و زارہ میمن
 حکایت روایت ہے حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے کہ حضرت یحییٰ علیہ السلام
 خوف الہی سے اس قدر روتے تھے کہ تمام گوشت اور پوست و حصار و ن کا
 آلتوں سے اوڑ گیا تھا اور بخار ہو گیا تھا بیان تک کہ دانت نظر آتے
 تھے مادر شفقت یہ حال اذکا دیکھ کر زار زار رویا کرتین اور آنسو کا دریا
 بہا یا کرتین لاچار ہو کر اُن کے زخموں پر کپڑا رکھتی تھی پر جس وقت حضرت
 یحییٰ علیہ السلام کے دل میں خوف الہی کا دریا جوش مارتا تھا آنکھوں کی
 راہ سے نالے بہا تا تھا تو زخموں سے سب کپڑے بہر جاتے اوس زارہ می
 ذوق خوف جناب باری سے حب ارشاد جناب مولانا صاحب کے شعر
 عشق صادق بر جاد می سے ت
 چہ عجب کہ بر دل دانا زوند
 پتھر کے جگر پانی ہو کر بہہ جاتے عرض حضرت یحییٰ علیہ السلام کو دن رات
 روتے گزرتا تھا اور مادر شفقت کو اُن زخموں پر کپڑے رکھتے گزرتا تھا
 اور حضرت ذکریا علیہ السلام کا دستور تھا کہ جب یحییٰ علیہ السلام نہوتے
 تو وعظ فرماتے کو اُن کو ہرگز تاب عذاب قبر اور حشر کے سننے کی نہ تھی
 اتفاقاً ایک مرتبہ مجلس وعظ میں حضرت یحییٰ علیہ السلام جادراوڑھے ہوئے ایک
 طرف چپکے سٹے بیٹھے تھے حضرت ذکریا علیہ السلام نے فرمایا دیکھو یہاں

یحییٰ ہے یا نہیں چونکہ ہر ایک شخص بہ اشتیاق سنتے ذکر اللہ میں ہمہ تن مصروف
 تھا اور مانیہا سے بے ہوش تھا کسی نے کچھ جواب نہ دیا معلوم ہوا کہ نہیں ہیں
 ہر آپسے وعظ فرمایا اور عذاب و دوزخ سے ڈرایا اور فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے
 دوزخ میں ایک گٹر یا عظیم الشان بنایا ہے اسکا نام سکران ہے اور ایک
 پہاڑ بہت بلند بنایا ہے اسکا نام غضبان رکھا ہے اور عذاب سخت سے
 کوئی پناہ نہ پائیگا وہ شخص جو خوف جناب باری سے رات دن اشکباری
 مانند بارش کے کرتا رہے گا پس یکا یک حضرت یحییٰ علیہ السلام نے اک
 بیچ ماری اور بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑے اور تڑپنے لگے جب ذرا افاقہ ہوا
 روتے چلاتے کپڑے پہاتے سر میں خاک ڈالتے ہوئے جنگل کو چلے اور
 تمام اہل جماعت زار و نزار بعد بقیار روتے چلاتے اون کے پیچھے ہوئے
 مگر والد عالم وہ اہل نظر کہاں نظر سے گم ہو گئے کسی کو نظر نہ آئے ہر یہ ب
 راہ گم کردہ مجبور ہو کر واپس چلے آئے تو یہاں ذکر یا علیہ السلام بیہوش پڑے
 ہوئے چلا رہے ہیں ہر تو انکو ہاتھ کمال حفاظت سے اون کے
 گھر لے گئے پس مادر شفقہ حضرت یحییٰ علیہ السلام یہ حال دیکھتے ہی دل میں
 کٹک گئیں اور پریشان ہو کر پوچھنے لگیں کہ اے لوگو میرا یحییٰ کہاں ہے
 سب نے وہ دروہات گزشتہ بیان کی ہر تو آپ خود لاٹھی ہاتھ میں لیکر بادل
 مضطر و نکاہتہ نشان پوچھتی ہوئیں جنگل کو چلیں تین رات دن برابر پہاڑوں
 میں بیوس کے پیاسے ڈھونڈتی ہرین کہیں پتہ نہ لگا اتفاقاً چرواہہ بکریاں
 چراتے نظر آئے اون سے پوچھا کہ کوئی آدمی روتا چلاتا سر میں خاک ڈالتا
 تم نے دیکھا یا کہیں سنا ہے کہا کہ ہاں کل شام کو اس پہاڑ کی طرف سے روٹنے
 چلائے کی آواز آئی تھی کہ کوئی شخص کتا ہے و اسعد بتا عذاب سکران سے

اور وادو ویلا سختی غضبان سے مجھ کو نجات دے پس یسنکر فوراً اوس پہاڑین
 جا کر مادر شفقہ نے دیکھا کہ ایک گٹرے میں حضرت یحییٰ عمکین بیٹھے ہیں اور سختی
 عذاب دوزخ سے وادیل کر رہے ہیں مادر شفقہ نے کلیجہ سے لگا لیا اور بہت
 تسلی اور دلاسا فرما کے گھر لے آئیں پہر گوشت روٹی اُن کے آگے رکھ دی اور کہا
 برائے خدا و حق مادری کچھ کہا لو اور ذرا سو لو کہ تمہارا جی ٹھکانے ہو جائے اور
 کلفت و پریشانی مٹ جائے کہ بہت خوار زار جنگلون میں بہو کے پیاسے
 بہتے رہے ہو حضرت یحییٰ نے پیاس مادر شفقہ کچھ تھوڑا سا کھانا کھایا اور بہت
 روئے بعدہ کس قدر تیند آگئی صبح کو حضرت جبریل نے آپ کو جگایا اور کہا اے
 یحییٰ خدائے تعالیٰ پیغمبر رحمت کا ملا بہجتا ہے اور فرمایا ہے کہ خاطر جمع رکھو
 تم عنقریب داخل جنت ہو گے اور بخوبی تمام وہاں راحت پاؤ گے اے یحییٰ
 اگر تو ایک نظر دوزخ کو دیکھتا تو او سیوقت اوسکے خوف سے پانی ہو کر بہ جانا
 یسنکر حضرت یحییٰ بہت خوش ہوئے اور کودتے او چلتے جنگل کو چلے گئے
 بہر آپ کی مادر شفقہ کو اون کا پتہ نہ لگا کہ کہاں گم ہو گئے۔ نقل ہے کہ عطا
 سلمیٰ نے چالیس برس آسمان کی طرف نہ دیکھا اور نہ کسی نے انکو ہتے دیکھا
 جب جوش محبت خدا میں آتے روٹنا شروع کرتے اور جب بادل آتا اور بجلی
 چمکتی تو دل بہر آتا۔ اور سارا بدن کا پنتا اور ڈر کے مارے ہر دم اوٹھتے بیٹھتے
 اور کہتے جو آفت اور مصیبت دنیا میں آتی ہے وہ میرے ہی اعمال کی کثرت
 سے ہے کہ سب کو خوار و ذلیل ہونا پڑتا ہے اے کاش اگر میں مرجاتا تو خوب
 تھا کہ سب آدمی آفت ناگہانی سے نجات پاتے جیسے سعدی علیہ الرحمۃ کسی
 بزرگ کا مقولہ نقل کرتے ہیں۔
 جہ بودی کہ دوزخ زمین بر شدی مگر دیگران را را مائی بدی

پہر کہتے اسے نفس بلا شک موت آنے والی ہے مقام تیرا قبر ہے اور گرجا
تیزی دوزخ ہے اور نگہبان تیرے نگہین اور قاضی تیرا اللہ تعالیٰ ہے
اور قید خانہ تیرا دوزخ ہے اور داروغہ اوسکا مالک ہے پس قاضی ہمارے
نہیں دروغہ رشوت خوار نہیں قید خانہ ٹوٹنے والا نہیں پہر سختی عذاب سے
نجات کیونکر ہوگی کیسے معلوم ہو کہ میں سختی دوزخ ہوں یا لائق بہشت اس
قسم کی باتیں کرتے تھے اور زار زار روتے تھے اتفاقاً ایک شخص خدمت
میں آیا دیکھا تو ایک گوشہ مسجد میں بیٹھے ہیں اور اوہرا و دہربانی بتا رہے
خا و ہم سے پوچھا کیا شیخ آداب مسجد نہیں کرتے جو وضو کا پانی مسجد میں
ہماتے ہیں اس نے کہا یہ پانی وضو کا نہیں ہے بلکہ یہ چشمہ اُسکے چشموں سے
ہوا ہے پھر بعد مرگ کسی نے خواب میں دیکھا پوچھا تمہارا کیا حال گذرا جواب
دیا کہ فضل الہی کی کچھ انتہا نہیں اسقدر سکھ پایا کہ سارے دکن دنیا کے
مہول گیا اور رب العزت نے فرمایا اے میرے بندے تو کیوں اسقدر
دنیا میں رونا تھا عرض کیا تیرے خوف سے ارشاد ہو کیا تو نہیں جانتا تھا
کہ اللہ تعالیٰ رحیم و کریم ہے۔

حکایت نقل ہے کہ ایک مرتبہ منصور ابن دکن خوف الہی سے ہفت
روزے کہ جیسے کسیکا جوان بیٹا مر جائے اور وہ روزے اور چلائے کسی نے
کہا اے شیخ کیوں ایسے زار زار روتے ہو کچھ تم دیتا دار نہیں مال دار نہیں
یا کچھ معاملات دنیوی سے عہدہ پتیا سب سے اور خود انہی برس عبادت
اللہ میں مشغول رہے ہر شیخ نے کہا کہ عبادت سب دیکھتے ہیں اور گناہ سوائے
خدا کے کوئی نہیں دیکھتا کیا خبر ہے کہ میری کوئی عبادت قبول ہو یا نہیں
ہوئی اسوائے خدا اور گر گر کرتا ہوں کہ اس بندہ ناچیز کی ناچیز بندگی قبول

فرماوے اور میرے گناہوں سے درگزر کرے یہ کہہ کر اپنے بیٹے کو وصیت کی
وقت مرگ سنہ میرا جانب قبلہ کر دینا پسینہ سنہ ہر اور آنسو آنکھوں میں چھڑکائی
دیکھو تو ساتھ کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے مدد کرنا اللہ تعالیٰ کی ذات
سے امید ہے کہ میرا خاتمہ بخیر ہوگا اور بعد دفن کے باوازلہ کلمہ لا الہ الا اللہ
محمد الرسول اللہ پڑھنا کہ جواب نکیرین سے آسانی ہوگی اسکے پاس نیکی
کا نام نہیں آئے بے اللہ اگر تو عذاب کرے گا تو میں اس کے لائق ہوں
اور اگر تو بخشدیگا تو تو اسکے قابل ہے یہ کہہ کر انتقال کیا وہ بیٹا سبب
وصیت اور نیکی بچا لایا پھر دوسرے روز خواب میں دیکھا پوچھا کیا حال گذرا
اسے باب میرے کہا کچھ مدت پوچھ بڑا تازک مقام ہے بروقت حساب
مجھے کہا کیا نیک کمائی لایا ہے میں نے کہا شردیلین لایا ہوں کہا
ایک بھی قابل نہیں ہے یہ سنتے ہی تنہا گیا آپ سے کہو گیا حشر کا عالم
برپا ہو گیا پھر کہا اور بھی کچھ لایا ہے میں نے کہا کہ ہاں پندرہ لڑائی کفار سے
لڑا ہوں کہا یہ بھی قابل قبول نہیں کہا اور بھی کچھ ہے عرض کیا سو ہزار
درہم لا الہ الا اللہ دے ہیں حکم ہوا یہ بھی قبول نہیں پھر تو میں بہت طبرایا کہ
اب کوئی صورت نجات کی باقی نہیں جن چیزوں پر ہر وہ تھا اونکا تو یہ
حال ہوا پس یایوس ہوتے ہی حکم ہوا اسے میرے بندے کیا تو ہوا گیا
کہ تو نے ایک روز راستے میں سے کانٹا اوٹھا کر ایک طرف پھینک
ر یا تھا اس خیال سے کہ مبادا کوئی راہ گیر ایذا دے اس سبب سے
ہم نے تجھ کو بخشدیا۔ لہذا باقی سلسلہ حکایت جلد دوم کرامات غوثیہ میں

غزل

بیگارم و باکارم چون بد حساب اندر گویا تم خاموشم چون بکتاب اندر

میں گریہ و سہ خند میں چون طفل بچہ باب اند
 این طرفہ تماشہ بین نشہ است باب اند
 چند آنکہ نظر کردم شبہا یکتاب اند
 او در من و من در او کے چون بوبہ گلاب اند
 این سیر و تماشہ بین در تاجہ حساب اند

گہ شادم و گہ غم گین از حال خود غم
 در بارود از چشم لب تر نشود ہر گز
 از منطق و ز حکمت جز عشق نہ فہمید
 اسے زاہد ظاہر بین از قرب جہنمی سہی
 در سبیلہ نصیر الدین جز عشق نمی گنجید

غزل

خود تماشائی ہے وہ اور خود تماشہ دیکھنا
 مفت میں حضور کو کر کے بہانا دیکھنا
 بنکے بلبیل کون ہے پر گل پہ شیدا دیکھنا
 پردہ محفل میں یسلی بنکے آنا دیکھنا
 حُسن شیرین میں ہی تھا جلوہ دکھانا دیکھنا
 آب و آتش میں ہے یہ کسا شہرا دیکھنا
 بندگی حق میں زاہد وقت کا کیا دیکھنا
 تیرا ہر دم بوٹنا اور تیرا پسنا دیکھنا
 کار مردانہ ہے یہ اسے مردانہ دیکھنا

ہے یہ رہز عاشقانہ جان جانا دیکھنا
 کون بولا تھا انا بحق کسکو کہنیا دار پر
 شمع بنکر آنجنم کو کس نے روشن کر دیا
 قیس بنکر کون تھا صحر میں سرگردان ہا
 صورت فریاد کس نے چہانے جنگل اور پہا
 نور کیا ہے ناز کیا ہے خاک کیا ہو باد کیا
 صبح کیسی ظہر کیا عصر و مغرب کیا عشا
 راز مخفی کہ نہ دیوے غیر سے دل کہیں
 عشق سے باہر قدم شو کی نہ کہنا تو کہیں

فصل تین بیان شادی مبارک حضرت محمد مصطفیٰ
 صلی اللہ علیہ وسلم ساتھ حضرت خدیجہ الکبریٰ
 بنت خویلد بن اسد کے جمال النبی
 کتاب جمال النبی سے مرقوم ہے کہ جب حضرت صلیم کی عمر شریف پوری

بیس برس کی ہوئی اور بعض راوی آپ کی عمر مبارک پچیس سال کی ہوئی تحریر
 کرتے ہیں کہ ابوطالب کو آنجناب کی شادی کی فکر ہوئی تو آپ کو
 حضرت سے کہا کہ بیٹا اب تم ماشاء اللہ جوان ہو سکتے اور میں بوڑھا ہوں
 شادی کرنا چاہتا ہوں مگر تنگ دستی سے مجبور ہوں میں نہیں کچھ اونٹ
 لے دوں تم تجارت کرو اس میں جو خدا نفع دے اوس سے تمہاری شادی
 کروں حضرت نے فرمایا بہتر ہے مجھے کیا عذر ہے اور پھر تو چچا بہت جوان ہیں
 یہ گفتگو ہوئی اور اوو ہر قدرت الہی نے کہا کہ میں پہلے ہی اس کام کے
 سر انجام دینے کو تیار ہوں۔ پھر اسے ہو کر حضرت جو اپنے چچا کے
 پاس سے اونٹ لے کر کسی ضرورت سے کہیں کو تشریف لے چکے انتقال
 اوس راہ سے ہو کر نکلے کہ جس راہ میں حضرت ام المومنین خدیجہ الکبریٰ
 کا مکان تھا حضرت خدیجہ مال و منال و اطراف حسن و جمال میں مشہور
 و معروف تھیں اور اس وقت تک دو عقد ہی حضرت خدیجہ کے ہو چکے
 تھے گروہ دونوں شوہر انتقال کر گئے تھے۔ اسی کے انتقال کے بعد
 کہ حضرت کے تمام امیر و تجار آپ کے ساتھ عقد کا پیغام دے چکے تھے لیکن
 حضرت خدیجہ نے کسی کو قبول و منظور نہیں کیا تھا بلکہ کوئی شخص نظر
 میں اپنے عقد کے لائق نہیں آیا تھا اتفاق سے آپ اس وقت اپنے
 مکان کے بالاخانہ پر بیٹھی گذرگاہ کو ملاحظہ فرما رہی تھیں اس وقت
 ایک سپردہ کا دستور بھی عرب میں نہ تھا پس یکا یک حضرت سرور عالم
 صلی اللہ علیہ وسلم کے چہانِ جہان آرا پر نظر کا پڑنا تھا کہ دل کا ہنسنے سے
 جانا تھا اور بے ساختہ ایسا کچھ فرمایا تھا۔
 دل کی خوشی کی شری آنکھوں کے ستارے آج

میری ڈوبی ہوئی کشتی کے سہاگے آجا
 بے حجابا نازا سامنے پیار سے آجا
 بال کو لے ہوئے زلفون کو سنوارو آجا
 دل میں تصویرِ صنم لب پہ آئے آجا
 میرے پیار سے میرے محبوب دلا رکے آجا
 جبکہ دلبر ہے تیرا دل ہی میں ہر دم شہو کی
 پھر بھی کرتا ہے عبث وصل کے چارے آجا

لکھا ہے کہ حضرت خدیجہ نے پاس بیٹھنے والی عورتوں سے حضرت کی طرف
 اشارہ کر کے پوچھا کہ جانتے والے کون ہیں انہیں سے کسی نے کہہ دیا کہ محمد بن
 عبد اللہ بن عبد المطلب پس یہ نام سنتے ہی صحبت کا دریا دل میں بھڑک
 مارنے لگا اور طبیعت نے قطعی فیصلہ کر لیا کہ انکے ساتھ عقد ہونا چاہیے
 مگر یہ بات ابھی دل ہی میں تھی نہ باہر نہیں آئی تھی کہ حضرت تو سر راہ قدم بڑھائے
 ہوئے تشریف لے گئے جب تک تشریف لیجاتے ہوئے نظر آئے ام المومنین
 کی ٹانگی حضرت ہی پر لگی رہی جب نظر سے غائب ہوئے تو دل میں پورا طبیعت
 کھرائی اور اس محج میں بیٹھنے سے وحشت ہونے لگی۔

انقرض ام المومنین بالاعشاء سے اوتر کر صحنِ خاناہ میں آئیں اور جس قدر
 عورتیں کہ اس وقت آپ کے ساتھ تھیں سب کو بڑی محبت اور اخلاق کے
 ساتھ رخصت کر کے آپ خلوتِ خاناہ میں جایٹھیں اور اشعار و روزنامہ
 ہر ایتمہ پڑھتے لکھیں اسلئے کہ عرب کا بچہ بچہ شاعر ہوتا تھا عورت و مرد آپس
 کی بہر بات نظم میں ادا کیا کرتے تھے۔ عرض کہ آپ اس خلوت میں ایسے
 کچھ اشعار پڑھتی تھیں اور طبیعت کو بہلائی تھیں۔ شعرِ مولف۔

یہ کسی زلف ناگن نے میرے دھین لیا چٹکا
 امیری سے تو کیا نسبت شہنشاہی ہو بہتر
 نہ دوزخ سے ہے دوزخ کو نہ خوفِ شہرِ مہین
 گرے سارے شہر خوشو سے اپنے دھین آکر
 یہ کس نے آکے درپردہ نیا فتنہ اوٹھایا ہو
 لٹا لٹکی ہوئی دیکھی جو او سکے ردیو نور پر
 کہ لا الہ الا ہو کا ہر دم چل گیا کسٹکا
 جو دربان ہو تیرے در کا گد اہو تیری جو کسٹکا
 کسی کے عشق نے دل سے مٹایا میرا سب کسٹکا
 لب غنچو لے گلشن مین شائعہ جو جٹ جٹکا
 جزاک اللہ کیا کہنا ہے تیرے ایسے گونگٹکا
 ٹوٹ بٹ ہو گئے لاکھوں غضب آں کسٹکا
 سنبھل کر باؤں رکھ شوکی یہ وہ دریا کے وحدت ہے

بہتہ اوسکا تمہیں ملتا قدم جس کا ذرا اٹکا

ادھر تو اُم المؤمنین کی یہ کیفیت ہے اور ادھر اس حال سے چار روز پہلے
 مکہ والوں نے تجارت کے لئے ملک شام کے سفر کا ارادہ کیا تھا اکثر لوگ
 اوسمیں شریک تھے ابو طالب نے بھی اپنے قافلہ میں حضرت کے بیٹے
 کا ارادہ کیا تھا اسی میں حضرت ام المؤمنین حضرت خدیجۃ الکبریٰ کا مال
 بھی تجارت کے لئے چاہینا تھا مگر کسی امین کی تلاش ہو رہی تھی یہ فرما کر حضرت
 عباس بن عبدالمطلب اور حضرت حمزہ وزبیر بن عبدالمطلب یہ تینوں چچا
 حضرت کے جو قافلہ تجارت کے شریک جانے والے تھے اپنے ہائی
 ابو طالب کے پاس آئے اور کہنے لگے کہ ہم نے سنا ہے کہ خدیجہ کو اپنے مال
 تجارت کے لئے امین کی تلاش ہے اور تم ہی اپنے بیٹے کی تجارت کے لئے
 فکر کر رہے ہو بہتر ہو گا کہ اگر خدیجہ قبول کرے تو محمد بن عبد اللہ خدیجہ کی طرف
 سے امین معتبر ہو جائیں تمہیں اونٹ کے لینے کی بھی ضرورت نہو یوں ہی
 اس قدر اجرت اور صلہ مل جائیگا کہ شادی کے لیے کافی ہو گا۔ حضرت سے
 بہتر کوئی امین نہیں ہو سکتا اور خدیجہ کا قاعدہ ہے کہ جو امین کام دردمند

کرتا ہوا اسکو صدمہ معقول دیتی ہے اسے ابوطالب نے بتا دیا اور اسوقت قزین بن ہبائیوں کو ساتھ لیکر خدیجہ کے مکان
کو روانہ ہوئے۔ جبوقت مکان پر خدیجہ کے پہنچے تو اسوقت ام المومنین
بیٹی ہوئی اشعار دروانگیز پڑھ رہی تھیں۔ اشعار۔

و کہا دے جو بن عرب کے والی زتیر حبران جگر فگارم

ہنبن ہے جینے کی آس تم بن اجل ستا وہ بہ انتظارم
جو بیت بیتا د کہا رہی ہے یہ جان ہو تپو تپہ آ رہی ہے

ہوئے ہو تم جسے مجھے نیارے بہین خدا راجہ بیقرارم
کون بین کا سے یہ اپنی ہوتا کہ ویکے و لکوا وٹھایا و کھڑا

لگا کے شہہ پیاسے سکھو چہ غم قتادہ حبران زارم
بلا یا در پیر نہ اپنے ساحن جلا یا بر با اگن نے تن من

یہی ہے دن رین من میں چنتا بہ کو سے تو گزر نہ دارم
الغرض اوو بو خدیجہ لکیری یہ اشعار پڑھ رہیں تھیں اور ادھر ان حبران

ہبائیوں نے پہنچتے ہی دروازہ پر دستک دی پس دستک کی آواز سنتے
ہی ام المومنین نے اپنی لونڈی کو حکم دیا کہ جا دیکھ دروازہ پر کون ہے

لونڈی نے آنکر دیکھا تو سرداران قریش کو دروازہ پر پایا دیکھتے ہی تیز قدم
واپس اندر جا کر کہنے لگی کہ بی بی عرب سے سردار سیدالقریش کے بیٹے آئے

ہیں نام سنتے ہی حضرت کی محبت نے اور یہی جوش مارا فرط محبت سے
ول حضرت خدیجہ کا دھڑک نے لگا ضبط کر کے فرمایا فرش درست کر کے

جلد باندھ رکھا کہ پیش کر و عرب کا قاعدہ تھا کہ جب کوئی کسی کے یہاں جاتا
تو اول کہا نا پیش کیا جاتا لونڈی نے جھٹ پڑا فرش درست کیا پھر ان ہجارتوں صاحبوں کے

استقبال کو آئی اور بلا کر لے گئی۔ حضرت خدیجہ نے بڑی تعظیم و تکریم سے

ان چاروں صاحبوں کو بیٹھا یا پھر کھانا منگو کر پیش کیا ان چاروں صاحبوں
 قاعدہ کے موافق دو دو سے نو نو سے چار چار کر فارغ ہوئے تو حضرت
 خدیجہؓ نے کہا اسے سردار ان قریش آپ نے آج کیوں تکلیف فرما کر اس
 غریب خانہ کو رونق بخشی اور کس ضرورت سے کرم فرمایا ہے۔ ابوطالب نے
 کہا اسے خدیجہؓ ہم ایک حاجت تھا یہ پاس لائے ہیں اور چاہتے ہیں
 کہ تم قبول کر لو گئے لیکن بسو چشم ارشاد فرمائیے۔ کہا تم نے سنا ہے کہ یہ قافلہ
 تجارت جو یہاں سے شام کو جائے والا ہے اس میں تم بھی اپنا مال تجارت
 بھیجنا چاہتی ہو اور تم کو کسی امین معتبر کی تلاش ہے اگر تم کو ایسا امین دینا
 کہ جو صدق و صداقت میں اپنا جواب اور دیانت و امانت میں بی نظیر
 نہ کہتا ہو تو تم قبول کر لو گی گئے لیکن اسے سردار ان قریش پہلے کون ایسا
 ہے جو ایسے امین کو پسند اور قبول نہ کرے گا مگر محمدؐ ان امین کا نام بتانا
 چاہیے یہ کلمہ حضرت خدیجہؓ کی زبان سے نکلتے ہی دل و صبر اک کے رگ
 اسیٹے کہ ابوطالب کی تقریر سے سمجھ گئی تھیں کہ یہ اپنے بیٹے کے واسطے
 کہیں گے کہ واسطے کہ حضرت صدیق اور امانت داری میں ضرب المثل
 نے صادق امین آپ کا لقب مشہور ہو گیا تھا انحضرت ابوطالب کے جواب
 میں کہا ہے کہ وہ امین ہمارے تخت جگر و نور ہے محمدؐ عجل اللہ فرجہ
 وسلم ہیں کہ ان کی صداقت ان کی امانت و دیانت تمام شہر ہر معروف و نامور
 حضرت خدیجہؓ نے جو نام نامی حضرت کا سنا دل کا عجیب حال ہوا اس میں
 ایسا یقین ہوا گویا نکل پڑا گیا۔ عرض خدیجہؓ کا حال معصداق اس غزل
 کے ہو گا۔ غزل
 کیا کون میں باہر اسے درود دل
 ہے عجب لطف فرمائیے درود دل

ضبط ہو نہ کو اگر اسے زاہد و
 حق یہ ہے حق سے ملائے درو دل
 کر رہا ہے ہوا ہائے درو دل
 دیکھ لینا جز بہ ہائے درو دل
 سوز دل چہرا جو تو نے اسے طیب
 بڑھ گئی لطف قرائے درو دل
 لطف جب ہے جل کے اوس دلدار کو
 ورد ہی اپنا سنائے درو دل
 شعلہ جان سدا بہ سودہ خوشک لب
 سب یہ شو کی مین ہیں اسے درو دل

مگر باہمہ حضرت خدیجہؓ نے اپنی کیفیت کو ضبط کیا اور اپنے کو سنبھال کر
 جواب دینے کے لیے معذور کرنے لگیں تو طبیعت نے کہا یہ تو عین مقصود ہی
 کہ حضرت اس مال کے امین ہو جائیں مگر اسی سلسلہ میں وہ جمال جہان آرا
 پر نظر اجائے تو کیا خوب ہے۔ یہ حنیال دل میں پیدا ہوتے ہی حضرت
 خدیجہؓ کے بجمال دانشمندی سے کام لیا ایسا جواب عاقلانہ اور حکیمانہ
 دیا کہ سبحان اللہ معاملہ معاملے کے طور پر پڑے ہو اپنی تہ بات جائے اور شرین
 زبانی کا ذائقہ ہر دو طرف آئے کہنے لگیں آپکا یہ فرمانا کہ وہ صداقت
 و امانت میں بے نظیر و بے عدیل اسمیں مجھے کلام نہیں بلکہ میں اس سے
 بھی زیادہ اونکو حنیال کرتی ہوں مگر صدق و صفا اور چیز ہے اور تجارت
 کے پیچیدہ معاملات سے سلجھنا اور سمجھنا دیگر بات ہے اسلئے یا تو تجربہ
 کا شخص ہونا چاہیے یا ایسا کوئی دورانہ پیش معاملہ فہم ہونا چاہیے کہ جو
 ہر موقع پر اپنے فہم سے اس معاملے کے آغاز و انجام کو دیکھ کر مصاحت
 اور غیر مصاحت تمیز کرے مجھے آپکے ارشاد کرنے میں اور آپ کے فرمان
 قبول کرنے میں کوئی تاثر نہیں ہے لیکن یہ کام جنکی ذات سے تعلق

پائیگا جب تک کہ روبرو میں خود اُون سے گفتگو نہ کر لوں اُو سوقت تک
 کچھ نہیں کر سکتی آپ کو اس امر کا طے کرنا منظور ہو تو گو تکلیف ہوگی مگر
 تھوڑی دیر کے لیے آپ انکو بیان بلو ایچھے کہ آپ کے سامنے ہی معاملہ
 طے ہو جائے بات تھی معقول یہ سنتے ہی حضرت عباس بن عبدالمطلب
 اُٹھے اور کہا میں ابھی لیے آتا ہوں حضرت عباس نے مکان میں آکر
 دیکھا تو حضرت صلعم تشریف نہیں رکھتے تھے آخر کوہ صفا پر پہنچے
 دیکھا تو آب وہاں جا کر تانے بیٹھے ہوئے ہیں اور ایک اڑدہا نہایت
 قوی حضرت کے سر ہاتے سر اوٹھائے ایک پتہ کسی درخت کا منہ میں
 لیے آب پر اُس پتہ کو اس طرح ہلارہا ہے جیسے پہنکا چلا کرتے ہیں حضرت
 عباس نے چو اڑدہا دیکھا فراطمجت سے بیقرار ہو گئے بے تامل تلواریں
 نکال کر اوس اڑدہے پر حملہ کرتے ہوئے ادھر سے تو انہوں نے حملہ کیا
 اور ادھر سے اڑدہے نے اس زور سے حملہ کیا کہ حضرت عباس کو غشی
 طاری ہو گئی اور بے ہوش ہو کر چٹ گر گئے حضرت عباس کے گرتے ہی
 حضور کی آنکھ کھل گئی چچا کو بے ہوش دیکھ کر اٹھے اسی میں حضرت
 عباس کو یہی افاقہ ہوا حضور نے بوجہ چچا کیا ہوا کہنے لگے ایجان عم میں نے
 دیکھا کہ تم سوتے ہو اور ایک اڑدہا تمہارے سر ہاتے کھڑا ہے مجھے بُرا معلوم
 ہوا تلواریں نکال کر میں اوسے دفع کرنا چاہتا تھا کہ وہ ایسے زور سے چھپر لپکا
 کہ میرے ہوش و حواس زائل ہو گئے حضرت نے قسم فرمایا اور کہا کہ چچا
 اڑدہا نہیں ہے بلکہ اللہ تعالیٰ نے ایک فرشتہ اس ہیئت کا میری حفاظت
 اور خدمت کے لیے ایسے موقع مقام کے واسطے مامور کر رکھا ہے کہ وہ اکثر
 سوتے وقت جنگل میں میرے ساتھ رہتا ہے حضرت عباس نے سکر حضرت

صلی اللہ علیہ وسلم کی پیشانی نورانی پر بوسہ دیا اور نہایت محبت سے اغوش
میں لیا اور کچھ اس طرح کا مضمون ادا کیا۔ لغت

نام محمد شاہ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم
حور ملائک کہتے ہیں باہم صلی اللہ علیہ وسلم
معجزہ ثانی مشق القمر میں فرمانروائے جن نبیرین
سرور دین ہیں حق یقین میں ہاہمین دو کدکین
دین سلطان صاحب آن رحمت نیردان و گستا
شمس الصبحی ہیں بدرالحی ہیں اسکے ہیں ادوی
ابر سخا ہیں بحر عطا ہیں کان قارین کی ضیائیت
شرع ہے معنی اب کیا ثنا ہو ورنہ میں کستا خاں خلد
ختم النبی اور باعث آدم صلی اللہ علیہ وسلم
مومنو تم ہی سب اکو آدم صلی اللہ علیہ وسلم
خلق کے سرور باعث عالم صلی اللہ علیہ وسلم
نور خدائے حسن مجہم صلی اللہ علیہ وسلم
وصفین او تو کیا کہیں اور ہم صلی اللہ علیہ وسلم
کون محمد سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم
جو ہر جان ہیں مولس ہر دم صلی اللہ علیہ وسلم
اللہ اللہ اسم معظم صلی اللہ علیہ وسلم
شوکی خستہ منہ ہے تیرا کیا وصف بیان تو کر سکے اور کا

جنگا ثنا گو خالق عالم صلی اللہ علیہ وسلم

غرض کہ حضرت عباس نے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بہت کچھ صفات و ثنا کی بعد
اسکے کہا کہ اے جان عمر تو کہہ خدیجہ اپنے مال تجارت کا این بنانے کے لئے بلاتی
ہے اور کچھ گفتگو تم سے کیا چاہتی ہے ذرا توڑی دیر کے واسطے چلے جا
فرمایا بہتر ہے یہ کہ اگر آپ حضرت عباس کے ساتھ تشریف لے چلے جب
قریب مکان حضرت خدیجہ کے پہنچے تو ایک عجیب سیل وہ قدرت الہی تھا ہوا اپنی
حضرت خدیجہ اور حضرت کے ٹہنوں چچا جس مکان میں بیٹھے تھے اوس مکان کے
روشنندان میں سے ایک روشنی ایسی تابان ظاہر ہوئی کہ سب چوتک کر
متحیر ہو گئے حضرت خدیجہ نے اپنی لونڈی سے فرمایا جادیکہ تو یہ روشنی
کمان سے آئی وہ حکم سنتے ہی جو مکان سے باہر آئی تو کیا دیکھتی ہے

کہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ مبارک سے ایک نور ظاہر ہو کر شعاع آفتاب کی طرح بڑھتا ہے اور حضرت خدیجہ کے مکان کی طرف جاتا ہے وہ دیکھتے ہی تیز قدم واپس آئی اور کہنے لگی کہ بی بی جنکو آپ نے بلایا ہے وہ آرہے ہیں انکے چہرے سے ایک روشنی اٹھتی ہے اور بڑھ کر اس روشنی سے بیان آتی ہے یہ سن کر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے چچاؤن کو تو حیرت اور شادمانی ہوئی مگر حضرت خدیجہ کا حال قابل دید تھا جسکو یہ کیفیت پیش آئی ہوگی وہ جانتا ہوگا کہ عاشق کے دل کا کیا حال ہوتا ہے لہذا حضرت خدیجہ اس غزل کے مضمون پر گویا تین غزل۔

تعالیٰ اللہ کیا جلوہ ہو شان کبریائی کا کہ شان احمدی میں ایک عالم ہے خدائی کا
وہی قدرت خدا کی ہو وہی اعجاز احمدی اثران دو نو میں ہو ایک سا ہوتی خدائی کا
نثر۔ اور جب حضرت خدیجہ کو بقراری زیادہ ہوتی تو فرات رسول میں ایسے کچھ اشعار زبان پر لائیں اور دلوں پہلا تین - اشعار فراقیہ
غم سحر نبی ہن کیا کہوں کیسی گذرتی ہے حکایت مختصر یا رب بتر ہو اس جدائی کا
خداوند داد و عالم ہی بہت کچھ پاس کر لے تیرے ایک ایک شید اکا ترے ایک فدائی کا
نثر۔ اور کبھی انحضرت کے جمال جہان ار کو اپنے دل کے آئینہ میں دیکھتیں اور فرماتیں۔

عجب صنعت گری یہ کاک نقاش ازل شکی کہ کہینچا بندگی کے صفحہ پر نقشہ خدائی کا
حسبت آپسے حق کو بھی ہم کو بھی ہے لیکن یہاں ہے بندگی کا رنگ دان دعویٰ خدائی کا
نثر۔ اور جب حضرت خدیجہ کو اپنے حسن و جمال کا حیاں اجاتا تو اپنی محبوبیوں سے کہتی گو کہ میں ایسی خوبصورت اور اتنی بڑی مالدار ہوں یہاں تک کہ اپنے نکاح میں کسی کو قبول نہ کیا اور نہ کوئی اجنبی میری نظر میں میرے لایع آیا۔ مگر بلا شک

حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہر بات میں مجھے بہتر اور افضل نہیں کہ اونکے حسن و جمال کے رعیت میرے دل پر اس قدر قبضہ کر لیا ہے کہ بیان نہیں کر سکتی اور اسی میم کے پردے میں جس کام کو آپ انجام دینگے سب بجا اور درست ہوگا لفظ ہم

بجائے پردہ داری شان محبوبی کو لازم ہے۔
 کہ اسب کام پر دے میں نبوت کا خدائی کا
 نبی کے حسن کی ہر اک ادا نے جلوہ دکھلایا
 جہان میں دوسری کا دل کشی کا دل کشائی کا
 حدیث من رانی قدر الحق صاف کہتی ہے
 کہ میں نے کام پورا کر دیا ہے رہنمائی کا

لکھا ہے کہ اوہر تو سب اسی حیض و بیض میں تھے اوہر سے حضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم اپنے چچا عباس کے ساتھ خدیجہ کے مکان میں تشریف
 لے آئے اور ابو طالب کے پاس تشریف فرما ہوئے حضرت کا تشریف
 لانا اور جناب خدیجہ کے دل کا اپنے قابو سے نکلنا آپ جانتی ہیں کہ کچھ
 بات کہوں مگر کہا نہیں جاتا حضرت کے حسن کا عجب محبت کا غلبہ دل پر
 قابو سے ہوئے ہے حیرت چھائی ہوئی ہے نہ نظر کو تاب جمال نہ دل کو
 مجال خیال دیر تک سکوت کا عالم رہا۔ ختم ہر غزل مصطر۔

ذرا میرے بھلو میں آجانا حبسانان لگی آگ دل کی بجا جانا حبسانان
 مزا دل لگی کا چکس جانا جانا جانا مجھے اپنا جاوہ دکھا جانا جانا
 سرے دل کی حسرت سنا جان جانا
 بنو آرزو دل میں خلد برین کی طالب ہونہ کچھ آسمان وزمین کی

دل بے نواز نہ ٹھانی کہین کی نہ دنیا کی ہو کچھ خبر اور نہ دین کی

کوئی سجام ایسا پلا جان جانان

نہ کچھ زہد پر ناز ہے یار مجھ کو نہ زنا نہ مشرب ہے درکار مجھ کو
یہ ہی دھیان آتا ہے ہر بار مجھ کو مین ہوں تشنہ دید دیدار مجھ کو

ذرا خواہی مین دکھا جان جانان

کرے گا ہلکب علان لے سجا کرم کرم کہتا ہوں مجھ پر خدا را
دکھا اپنا دیدار بہر نظار مین ہوں کشتہ ناز دل دار تیرا

ذرا قم باذنی سنا جان جانان

نہ قاصد ہی جاتا نہ جاتی صبا ہے تیری زلفت کا رہن سودا ہوا ہے
مریض غم سحر دیتا صدا ہے میرا خاتمہ دل یہ ویران پڑا ہے
کبھی اسکو اگر بسا جان جانان

حسینوں نے کیا دل لیا ہی نہیں ہو ویا عشق مین نے کیا ہی نہیں ہے
خدا جانے کیا بات ہے کیا نہیں ہو کسی عشق مین وہ مزا ہی نہیں ہے
تیرے عشق مین جو مزا جان جانان

بہت زار و مضطرب شوگی سبنا لو یہ سینے مین کا نٹا لگا ہے نکالو
ذرا اپنے پہلو مین اسکو جٹھا لو مدینہ مین مضطرب کو جلدی بلاو

نہین ہند مین کچھ مزا جان جانان

آخر بعد توڑی دیر کے ابو طالب ہی نے کہا اسے خدیجہ یہ میرے بیٹے موجود
ہیں جو کچھ دریافت کرنا ہوا ان سے دریافت کر لو یہ شکر خدیجہ نے اپنے کو
سبنا لا اور حضرت علی علیہ السلام کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا کہ آپ کے
بیٹا آپ کو میرے مال تجارت کا جو اس قافلہ کے ساتھ ملک شام کو جانیوا لا ہو

امین بتانا چاہتے ہیں آپ کو بھی منظور ہے فرمایا ہاں مجھے منظور ہے کہا
 آپ میرے مال کی تجارت حسنِ اسلوبی سے کر سکیں گے فرمایا کیوں نہیں
 کہا آپ کو اونٹن کی سواری آتی ہے فرمایا آتی ہے کہا میں دیکھنا چاہتی
 ہوں فرمایا اونٹ منگواؤ۔ جانتا چاہیے کہ اس گفتگو سے حقیقتہً حضرت
 خدیجہ کو آپ کا امتحان ہی منظور نہ تھا بلکہ شوق و محبت کی اقتضا سے حضور
 کے دل جمالی باکمال کو دیکھنا اور کلامِ قدسی نظام کا سنتے رہنا منظور تھا
 اسلئے اپنے غلامِ میسرہ تام کو بلا کر چپکے سے کسی اونٹ کا پتہ دیا کہ وہ اونٹ
 تیار کر لائے حضرت خدیجہ کے اونٹوں میں ایک اونٹ ایسا قوی ہینکل
 اور اتنا سرکش تھا کہ کوئی اوسپر سوار ہوتا تھا بیان تک کہ وہ اونٹ کہ
 ہر مین مشہور تھا۔ الغرض میسرہ بموجب حکم کے اوسی اونٹ کو تیار کر لایا
 حضرت عباس نے جو اوس اونٹ کو دیکھا جبکہ کہا کیا اس اونٹ کے
 سوا کوئی اور اونٹ اسے خدیجہ نہ تھا کہ میرے بیٹے کے پیچھے یہ اونٹ آیا
 ابھی حضرت خدیجہ نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے
 فرمایا کہ چچا کچھ مفادیقہ نہیں دیکھتے ہیں اسی پر سوار ہوتا ہوں یہ فخرِ ماکر
 جیسے ہی آپ اوس اونٹ کے پاس گئے اسی وقت وہ اونٹ اپنا سر آپ
 کے قدم مبارک پر اس طرح ملنے لگا جیسے سجدہ کرتا ہے یہ دیکھ کر کچھ عورتیں
 حضرت خدیجہ کے ساتھ تھیں کہنے لگیں۔ ہند اسحر عظیم۔ جناب خدیجہ نے
 اونکو جھڑک فرمایا یا ہند اسحر ریل ہوئی معجزہ ادھر تو یہ بایں عورتوں میں
 ہوئی رہے تھیں کہ ادھر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فوراً اوس اونٹ پر
 سوار ہو گئے تو وہ اونٹ حضرت کی راٹوں میں ایسا چلنے لگا جیسے کوئی
 سدا ہایا ہوا گھوڑا کسی شہسوار کے زانو میں چلتا ہے جناب خدیجہ کو ایک تو

حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا حسن و جمال نظر آیا اور او سپرہ فضل و کمال
معلوم ہوئے آتش محبت اور ہی بھڑک گئی دم بدم شعلے عشق کے دماغ
تک پہنچنے لگے مارے محبت کے بدن کا پٹنے لگا قدم تہرانے لگے رعشہ
تمام جسم میں بڑ گیا حیرت طاری ہو گئی اور کچھ ایسا حال ہو گیا کہ غزل
ایسی دے عشق کی تو خدا مرے میں آگ لگجائے جکے شعلے سے چرخ کہن میں آگ
صد حیف تو بھی لاناہ مسکی بوئے زلف آیا والد اسے صبا تیرے ایسے چلن میں آگ
بلبل میں شمع میں پردہ و اندازار میں ہے یار تیرے عشق کی ہر پرہیز میں آگ
راز صغیر کو خلق میں اظہار کر دیا افسوس ایسے قیس کے دیوانہ پن میں آگ
یون کب تک جلائیگی دکھوت و فتن اک باہی لگا دے تو مرے بدن میں آگ
دلے سنا کے وصف ذرا اپنے یار کا شوقی لگا دے آج دل انجمن میں آگ
واضح ہو کہ یہ جو عشق حضرت خدیجۃ الکبریٰ کو جناب سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم
سے تھا اسکو مجازی تصور کرنا سراسر نا فہمی اور باعث کم عقلی کا ہے بلکہ
آپ سے عشق ہونا حاضر حقیقی تصور کرنا چاہیے کہ سوا سطلے کہ جب کا حسن و جمال
خداوند ظہیر و لایزال کو پسند آئے اور پر وہ ذات قدسی صفات اپنی
خوبی کا جلوہ دکھائے اور اپنی دل کشی و دلکشائی کی شان آشکارا کرے
تو عشق جو قوت اپنی ظاہر کرے تھوڑی ہے۔ بالآخر اپنے دل کو حضرت خدیجہ
نے قابو میں لیا اور کہا سبحان اللہ اب مجھے اطمینان ہو گیا کہ آپ کو اونٹ پر
سوار ہو کر منتر لیں سٹے کرنا آسان ہے بسم اللہ تشریف لائے مجھے اور کچھ بھی
دریافت کرنا ہے حضرت نے اونٹ کو ٹھہرایا اور ترے جہان تشریف رکھتے
تھے وہیں پہر و نفع افروز ہو گئے اور ہی سب اپنے اپنے قرینہ سے پیچھے گئے
تو حضرت خدیجہ نے آپ کو سفر و دور از قطع کرنا ہے اور اس سفر میں اکثر سیر

آدمیوں سے ملاقات ہوگی یہ لباس جو آپ پہنے ہوئے ہیں امرائوں کے
قابل نہیں ہے فرمایا یہی لباس مرسے لیے کافی ہے اسے خدیجہ - قطعاً
زیب مردوں کی نہیں ہوتی ہے محتاج لباس : مرد کو چاہیے علم و ہنر و فضل و کمال
جو ہر ذات وہ جو ہر ہے کہ جسکی قیمت : کم نہیں ہوتی کبھی اور نہیں پاتا ہوں زوال
نثر - حضرت خدیجہ نے پہرے سے عرض کیا کہ میں لباس حاضر کروں قبول فرمائے
فرمایا اچھا جناب خدیجہ نے مسیر اکو آہستہ سے کہہ کر دو جوڑے اپنے توشہ خانہ
سے طلب کئے ایک تو حضرت کے قد مبارک سے لانا اور ایک اوجھا حضرت
نے قبول فرمائے جناب خدیجہ نے کہا انکو زیب قاست فرمائے دیکھ لیجئے اگر
کم و بیش ہوں تو اور حاضر کروں فرمایا میرے جسم پر ہر کپڑا ٹھیک ہوتا ہے
بڑا ہوا ہوا تو کم ہو جاتا ہے اور کم ہو تو بڑھ جاتا ہے کتنے لگین یہ تو بڑے تعجب
کی بات ہے مجھے ہنر دکھائے تو یقین ہو فرمایا ان میں جوڑا میرے قد سے
بڑا ہے وہ لاویہ سنتے ہی جناب خدیجہ نے کہا آپ کو کیونکر معلوم ہوا کہ یہ جوڑے
آپ کے قد سے کم و بیش ہیں فرمایا جس نے اونٹ کو میرا مٹیج کر دیا اسی نے
ہی بتا دیا اب توصات کسل گیا کہ خدیجہ نے قصداً چھوٹے بڑے جوڑے منگوئے
تھے الغرض بڑا جوڑا بیش گیا تو ٹھیک آیا پہرا سکو اوتار کر دو سمر جوڑا پہنا
تو وہ بھی ٹھیک تھا جناب خدیجہ یہ سب ماجرا دیکھتی جاتی ہیں اور ٹٹکی لگی
ہوتی ہے آخر خدیجہ نے کہا حقیقت یہ ہے کہ آپ کے کمال کی کچھ انتہا نہیں
درحقیقت اور صفاتوں کی طرح جامہ زیبی بھی آپ ہی پر ختم ہے - جاننا چاہیے
محبت کا قاعدا یہ ہے کہ جب ہمال مجرب کا دیکھنا نصیب ہو تا ہے تو عاشق
کے دل پر جو صلہ طلب دم بدم بڑھتا جاتا ہے یہی نہیں ہوتی - خزل
اشتر پھر کیوں نہ وادن بر ہزاری آہ و زاری کا -

لیا ہو کام پہنچے جبکہ دل سے بیقرار رہی کا
اڑھادو رخ سے اب پردہ کہ ہوں ششمان ایجانان
ادا کا ناز کا انداز کا صورت ستاری کا

تیرے انداز نے دلیر لیا ہی ول تو کس کس کا
ملک کا حور کا جن کا پری کا ذات باری کا
ہمارے ہاتھ خالی اور ہے کشتی بحیرہ عصیاں بین
مہارے ہاتھ ہے لنگر ہماری شہ ساری کا

جدہر کین صرگیں آنکھیں او سیکو پس او لٹ مارا
ہو افاقہ کی یہ شو کی بھی مہار می طمع داری کا

بعد اسکے خدیجہ نے کہا اچھا اب آپ وہ سامان جو تجارت کو جانے والا ہے ملاحظہ
فرمایا لیجئے اور اندازہ کر لیجئے کہ اس اسباب و سامان کو باسانی صرف تجارت
کر سکیں گے یا نہیں مقصود یہ تھا کہ اور تھوڑی دیر چال باکمال کی زیارت
ہو جائے حضرت نے فرمایا اچھا لاؤ فرست سامان کی منگوانی گئی اور سامان
پیش کیا گیا ملاحظہ فرمائیے حضرت نے ارشاد کیا یہ سامان و اسباب تو ایسا
چمکے زیادہ نہیں ہے کہ جنہیں یہ فکر کرنا پڑے کہ اسکو کس ترکیب سے فروخت
کرنا ہوگا۔ اب جناب خدیجہ نے چار و ناچار اونکی بیقراری کو غلط کیا اور کہا
بسم اللہ اب آپ یہ سامان لیجئے اور سفر فرمائیے۔ انقصہ حضرت نے وہ
اسباب جناب خدیجہ کے ملازموں سے اوٹوا کر اور حبان تمام اہل قافلہ کو
اسباب موجود تھا بھیجا دیا پھر آپ نے اپنے چھاؤں کے ساتھ اونٹنے کا ارادہ کیا
او سوقت جناب خدیجہ نے کہا جو بات صاف کر لینے کے قابل تھی وہ رہ گئی
اجرت اس امیت کی کیا ہوگی حضرت نے فرمایا پہلے ہی تو مہار می طمع سے

امین بارہا گئے ہیں جو قاعدہ مقرر ہو دیدینا کہا آپ کی شان اور اہمیت کی
 سی نہیں ہے فرمایا جب تک خود یہ خیال تو پرچھے دریافت کرنے کی ضرورت
 ہے جو مناسب سمجھو وہی مناسب ہے اور صاحب کیس کو کیا معلوم کہ خود جناب
 خدیجہ اپنے نفس نفیس کو نذر حضور کر چکی ہیں اور دل و جان دین و ایمان آپ
 پر نثار فرما چکی ہیں ان سب گفتگو کے بعد جناب خدیجہ نے اپنے غلام میر
 کو حضرت کی خدمت کے لیے متعین کیا اور فرمایا میرہ اپنے حرمے مال لے
 امین سردار قریش ہوتے ہیں خبردار ان کو امین نہ سمجھنا بلکہ مال کا مالک
 جانتا میرہ نے عرض کیا کہ حضور اگر آپ یہ حکم مجھے نہ دیتیں تو یہی غلام
 ہی سمجھتا اس لیے کہ حضرت کے جمال و کمال کو دیکھ کر مجھ ہی کچھ ایسی
 محبت ہو گئی ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔ انقرض حضرت سرور عالم صلی اللہ
 علیہ وسلم جناب خدیجہ سے رخصت ہو کر دولت خانہ پر تشریف لائے ابوہریرہ
 نے کہا یہ سبیل اچھی نکل آئی اب زیادہ تردد کی ضرورت نہو گی قرینہ سے
 معلوم ہوتا ہے کہ خدیجہ قدر کر کے اجرت اور صلہ معقول دیگی چنانچہ دو سو
 دن قافلہ کی روانگی کا دن تھا صبح کو سب اہل قافلہ اپنا اپنا سہا ب
 لدوانے لگے حضرت ہی تشریف فرما ہوئے اسباب تھا زیادہ آپ نے
 میرہ کو تاکید فرمائی ہر چند میرہ نے جلدی کی مگر اسباب اس قدر زیادہ تھا
 کہ دیر ہوئی گئی تو خود حضرت اپنا دامان مکر یا نہ کرا سباب لدوانے لگے
 کسی قدر دھوپ گرم ہو چکی تھی حضرت عباس نے چاہا آپ پر سایہ کریں یہی
 یہ ارادہ ان کے دل میں ہی تھا کہ بیکار کیا ایک ٹکڑا ابر کا آفتاب پر چھا گیا اور
 سایہ ہو گیا حضرت عباس خوش ہو کر اپنے ایماں عم تم تو اللہ کو ایسے
 عزیز ہو کہ کسی کو اپنے اوپر احسان نہ دینا ہونے دیتے یعنی اللہ کا پاک

آپ کو کسی کا احسان نہیں اور مٹا دینا میں نے سایہ کر نیکارا دہ ہی کیا تھا
 کہ قدرتی سایہ ہو گیا۔ الغرض جو وقت اسباب سارے قافلہ کا رہ چکا تو اہل قافلہ
 روانہ ہوئے قافلہ کو پہنچانے والے ساتھ چلے مکہ معظمہ میں ایک حد مقرر تھی
 اوس حد تک سب پیادہ پاس گئے وہاں پہنچ کر تمام پہنچانے والے رخصت ہو کر
 واپس آئے اور اہل قافلہ سوار ہو کر آگے بڑھے۔ لہذا اب سفر کے حالات
 اور حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے معجزات جو کہ راستہ سفر میں بے دریغ
 ظاہر ہوئے ہیں اور ابو جہل امین باتا گیا ہے اس کا بیان کرامات غوثیہ شوکی
 جدید جلد دو یعنی حصہ دوم میں لکھا گیا ہے ملاحظہ کیجئے فقط

فصل چہارم غزلیات و خمسہ حیات میں

مرے دل کو لگی ہے تمہاری لگن یا خواجہ معین الدین چشتی
 کہلا تا ہے آپ کا شاہ زمیں یا خواجہ معین الدین چشتی
 وہی ہے کہ سودا ہو حسین ہر ادھی دل ہے جو ہو کے تمہارا رہا
 وہی آنکھ جو دیکھے تمہارا چمن یا خواجہ معین الدین چشتی
 نہیں چین مجھے آتا اکدم تیرے ہجر میں اسے چشتی عقبی
 کب تک میں بہرون مارا بن یا خواجہ معین الدین چشتی
 شب ہجر ہی جائے نہ در و جگر نہ دوا ہی کرے کوئی اپنا اثر
 جلا آتش عشق میں سب تن میں یا خواجہ معین الدین چشتی
 وہی ہے مجھے دیکھو بیہوش ہوں تم تجھ میں ملو میں تم میں ملوں
 دود بول اوٹھے ہر عضو بدن یا خواجہ معین الدین چشتی
 غزل

بے چین کر رہی ہے دلکوا داسے خواجہ
 صوفی بنائے رکھے ہار نہ مت کر دے
 جلوہ دکھائے مجھ کو مدھوش کر دیا ہے
 ہوتا ہے ذوق دو نا حالت میں چشتیوں کو
 ہر وقت دیکھتا ہوں تشبیہ کے تماشے
 سیر کشو معنی حاصل ہو سے خودی میں
 آنکھوں میں بس گئی ہے جیسے لقا کا خواجہ
 ہر حال میں ہوں رخصتی جو ہو رخصتے خواجہ
 جان ہے نہ تار خواجہ سر سے قارے خواجہ
 جھوٹ مست ہو کر کہتے ہیں ہاے خواجہ
 جیسے سا گئی ہے دل میں عتیباے خواجہ
 عاشق کو وقت مستی جب ہو عتیباے خواجہ

یوسف نے بادشاہی پانی غلام ہو کر
 اب ملتی ہے خدائی جو ہو گدا کے خواجہ

غزل

میں ہوں مدت سے دیوانہ معین الدین چشتی کا
 میں ہوں مستون کا ستانہ معین الدین چشتی کا
 مئی الفت جو پیٹے ہو تو پی کرست ہو حباؤ
 یہاں جاری ہے میخانہ معین الدین چشتی کا
 گدا بھی آنکر پاتا ہے اس در سے شہنشاہی
 وہ ہے دربار شاہانہ معین الدین چشتی کا
 جو مقصد کے آتا ہے نہ حسالی ہاتھ جاتا ہے

یہ ہے پُر فیض کا شانہ معین الدین چشتی کا
 فنا کو اسے نکرین آنکر گمیر نہ تم اتنا
 یہ حسا وسم ہے قدیرانہ معین الدین چشتی کا

غزل

تم مغل نور خدا بجز سلطان الہی غریب نواز
 تم صدر جوہر سخا ہو شہا سلطان الہی غریب نواز

گرداب بلایین آن بختنا کشتی کو میری پار لگا
ہر سمت پہاڑ ہر سو ہڈا کوئی نہ ملتا ستاؤنا
کب در سے ترسے محروم کیا جیسے نہ کہا جاتا
تقدیر سے پہنچا آگے بیان اس کو چھوڑ دیا
بگڑی ہے شہا تقدیر میری ہنسی پر نہ کہ میری
حافظا یہ کرم کچھ کیے شہا پر ہنسی پر نہ کہ میری
اے بکر کرم دریلے عطا سلطان اس غریب نواز
اب دیر پہنچا ہے آن پڑا سلطان اس غریب نواز
اے بکر کرم دریلے عطا سلطان اس غریب نواز
ایک لہجے خبر میری بہ خدا سلطان اس غریب نواز
ایک لہجے خبر میری بہ خدا سلطان اس غریب نواز
ہر سمت سے اس کا گیسو لیا سلطان اس غریب نواز

کبھی نوک ترکان لگا کر تو دیکھو
کبھی تیغ ابرو چسلا کر تو دیکھو
میرا دل نشانہ بنا کر تو دیکھو
یہ تیر نظر از ما کر تو دیکھو
جیسے کیوں نہ احسان ارمان آئے
تجھے جبکہ میرا نہ کچھ دہیان آئے
کون گایا یہی محب کو اوسان آئے
ابھی کشتہ ناز میں حبان آئے
درا قم باؤنی سنا کر تیر دیکھو
بشر کی ہے خوب حشر اہی خدا ہے
خدا فی میں ہر سو خدا ہی خدا ہے
جدا فی کا نقطہ سٹا کر تو دیکھو
ابھی تاک نہ بے تعجب کی جا ہے
احمد اور احمد میں پردہ ہی کیا ہے
دو ٹیکے پردہ اوٹھا تو دیکھو
طاوفا اپنا کر دوا اگر تم ہو طوٹی
جہاں اپنا دیکھو اگر تم ہو شوقی
کرو ذکر ہو تم اگر تم ہو ذوقی
سے گا تمہیں حسنا دل میں شوقی

کسین یار کو چپ چپا کر تو دیکھو
جن کا حال پوچھ جتنا گھر ملا

جب یہ بین تلواروں کے تھا خالی ہاتھ
کہا ہی کہ باقی تھا فقط چار گھڑی دن
بالائے ہوا جاتا تھا اوس راہ سے اک جن
اس ساخت کی کہ نہ خبر تھی اوسے لیکن
سادات کا مقتل جو یکا یک نظر آیا

روتا ہوا جلدی وہ زمین پر اتر آیا

دیکھا کہ ہیں جو گرد تو لا کہوں ستم آرا
اور بیچ میں چور ہے اک پیاس کا مارا
جلادوں سے کرتا ہے جو پانی کا اشار
مینہ پڑتا ہے تیروں کا بدن چور ہے سارا

پیکان کئے پیوست ہیں گردنیں گلو میں

خورشید درخشان ہے کہ ڈوبا ہے لہو میں

جن دیکھ کے یہ حال ہوا حیران
بوجھ کسی شامی سے کہ اسے مرد مسلمان
یہ کون ہے مظلوم جسے کرتے ہو بیجان
بولا وہ کہ سخت دل بے غیب فرشتان

زہر اکا جگر بند ہے خالق کا ولی ہے

باب اسکا علی تھا یہ حسن ابن علی ہے

سب لوگ ایکے ہیں یہ بیدم جو پڑے ہیں
بہلے ہی آفا کی عوض ان میں لڑے ہیں
نہ غسل ہی پایا ہے نہ قبر و نہین گڑے میں
تہا فقط اب آپ ہی لڑے کو کڑے ہیں

جہدم یہ سنا تشنہ لبی ہے کئی دن کی

صد نہ ہوا ایسا کہ بنی جانشین کی

پس یہ خبر وشت اثر سنکر وہ جن گھبرا گیا اور باہر اس ہو کر اپنے بادشاہ
جعفر کے پاس طرف کوہ قاف کے روانہ ہوا۔

روتا وہ سوئے تھا ہوا اس سے روتا
غم سے گھرا کہ نہ خبر تھا آنکھوں میں زار

کنتا تھا پہاڑ اب مجھے کوہ کا حبانہ ہو جائے کہیں قتل نہ احمد کا لیگانہ

فوجیں یہ وہ ہیں خوف الہی نہیں جن کو

اس ظلم کی دون جہل کے خیر جعفر جن کو

شادی تھی کچھ اس روز کہ تھا جن میں جعفر تھی بزم طرب لٹتے تھے محل دور و گوہر

در بار میں پہنچا یہ اوس طرح کہلے سر بولادہ اسے خیر ہے کیا بن گئی تجھ پر

مارا ہے کسی نے کہ تجھے لوٹ لیا ہے

کیون آیا ہے فریاد یوں کی شکل یہ کیا ہے

رو کر وہ لپکا را کہ قیامت کا ہو سامان کیا عرض کروں جا نہیں اوقت نہیں جا

آیا ہوں اور دیکھ کے اک ظلم کا میدان وان سید لولاک کا گھر ہوتا ہے ویران

اب رستم اوٹھتا ہے امام اذلی پر

تلواریں برستی ہیں حسین ابن علی پر

سب مر گئے خویش و پسر ویا ورو انصار تنہا ہے کئی لاکھ میں وہ کل کا مددگار

چل دی نہ چلیگا اگر اے جعفر ویندار ہو جائیگے وان ذبح شدہ سیکس دیار

مظلوم کو گھیرے ہوئے جلا دے کھڑے ہیں

خبر لے بارہا ستم ایجاد کرتے ہیں

عرض کہ جس وقت شاہ جنات نے یہ ماچرہ سنا آب ویدہ ہو کر اپنے تخت سے

اٹھ کھڑا ہوا اور بے حال ہو کر ارا کہیں خدمت سے کہنے لگا انوس اب است

جلد عتبات شکر میرا ہے تیار ہڈ کر آمادہ جنگ ہوا ایسا نہ کہ قیامت کے دن

اوس کے ثانا رسول خدا اور بابا علی مرتضیٰ کے سامنے شرمندگی حاصل ہوں

یہ کہہ کر پہلے خود اپنے لباس شامانہ کو تار تار کر ڈالا اور تمام جہلے کو دور سے ہر گز

جعفر کو یہ شکر نہ رہا ضبط کا پا را گھر اس کے اوٹھتا تخت سے اور دوسرے کے پکارا

ہے وہ حسین احمد مختار کا پیرا بان حکم دو تیار ہو شکریہ سارا

مختار بن دکانا ہے منہ اوٹے اب وجد کو

سب ملے چلو سب پیمبر کی مدد کو

جعفر نے یہ کہہ کر جو گریبان کو پہارا سب درہم درہم ہوا پر بان کا اکھاڑا

غل پر گیا شیر کو لچیتو نے اجاڑا ہے اسد عن کے مرقع کو بگاڑا

نزعہ بین ہے شمن ملک و بین و بشر کا

سیر کتا ہے پردیس میں زہرا کے بسرا

مقتل کو بہ تعجیل روانہ ہوا جعفر ہر پہلے لیے سب ساتھ تھا جنات کا لشکر

تھا عصر کا ہنگام کہ پہنچا وہ دلاور سب کہا ٹہرو یہی ہے مقتل سردور

سوئے ہیں وہ دیاں جتنے ہیں گہر عرش بریں

پھلے ہیں ورق مضاف زہرا کے زمین پر

زما کے یہ پیدل ہوا وہ صاحب دیاں پایا شریف خدمت آقا کے گریبان

مجر کیا چوئے قدم سرور و زی شان اور گرد پیر شاہ کے بادیدہ گریبان

کی عرض یہ معنی ہیں شکیبائی کے مولا

صدے یہ غلام آپ کی تنہائی کے مولا

حسرت سے ہو منہ اوس کا لگے دیکھتے شیر کی دست او بہا چور کے تپا اوس نے تقریر

میں ہوں در عیب کا گدایا شد و لگیر صدے میں او نہیں کے ہے یہ بعرث و تیر

جنات پہ جب پانی ظفر شاہ ہداسے

والد کو کیا تخت نشین شیر خدا سے

سب جن مرے بابا کے ہے تاج فرمان حاکم یہ ہوا خواہ ہے اب یا شدہ و زی شان

ایک ایک جن آقا یہ ہے سوجان قربان کر دیجئے اشارہ کہ اولٹا دینا ہی میرا

تینین لیے مر جانے کو تیار کھڑے ہیں
سب جنگ کی رخصت کو طلبگار کھڑے ہیں

ہو جائے جو حکم پسر شیر الہی اکا آن میں بے جان ہوں دیو لاکھ سپاہی
حضرت کو لئے جانب لٹھا ہو تین رہا شہزاد یوں بر آئے نہ غربت میں تباہی
روقت ہو پہر ان قدموں سے کعبہ کی زمین کو
پہنچا دوں مع اہل حرم قبلہ دین کو

اس قدر درو آمیز باتیں شاہ جن کی سکر آپ نے فرمایا اے بہانی جعفر حکم الہی میں
کیا چارہ ہے جبکہ میرے تمام خویش و اقارب و پسرو برادر اس دشت کرب و بلا
میں شہید ہو چکے تو پھر یہ حسین کس منہ سے واپس لوٹ کر جائے اور میں خود کسی بات
سے مجبور نہیں ہوں جو چاہوں حکم خدا سے ہو سکتا ہے اور تم لوگ ذرا نظر انصاف
پر قائم ہو کر اپنے دل و نہیں غور کرو کہ انسان کی مجال ہے جنات سے مقابلہ کرنا
کرے میں ہرگز اجازت نہیں دوں گا اور مرضی مولایر صابرو شا کر ہونگا ہاں تیری
شفاعت کے لئے ضرور اپنے جدا مجھ سے قیامت کے دن سفارش کر کے اپنے
ساتھ جنت میں لیجاؤں گا۔ نظم

مولائے شفقت او سے یہ بات سنائی
تھا جن میں کا ہے کو یہ تکلیف اٹھائی

سر کس گئے ماتم کی صفین کچھہ گئیں گہر میں

ٹکڑے ہوئے ہفتاد و تین تین بہر میں

ہمد نہنیں یا اور نہنیں میں جو کے کروں کیا عباس لاور نہنیں میں جو کے کروں کیا
ہم شیر کے دلیر نہیں میں جسے کے کروں کیا قاسم نہنیں کبر نہنیں میں جو کے کروں کیا
اس غم سے بچا ہے جو کلیجہ میں پھنسا ہے

ابا زیت اسی میں ہے کہ سر تیغ سے کٹ جائے

بٹھے امین ہے جانے کی ہلکا کونسی صورت
مقتل میں بڑی ہے مرے مان باکی لبت
منظور خدا ہے کہ ہو جب میری شہادت
محبوس بلا ہوں جرج شاہ ولایت
سب پردہ نشین ظلم سہین فوج شقی کے
چادر ہی نہ بلوے میں رہیں سر پہ کسی کے

رو کر کہا جعفر نے نہ مانے گا ہوا خواہ
کفار کے لڑ نیکور صنادید بجے للہ
اشک آنکھوں میں بہہ کر رشہ والائے کہاؤ
مستغف ہو نہیں عادل ہو نہیں اے جعفر
کیونکر تجھے دون اذن دغا کرنے کا ان سے
بھائی کہیں انسان بھی لڑ سکتے ہیں جتنے

نولادہ لباس بشری میں نظر آئیں
انسان کی طرح ان سے لڑیں برجیان کہان
حملے کریں بڑے بڑے کے ججز زخم اوٹھائیں
تلواروں سے کٹوائے گلے خونیں نہائیں

ہو جائیں جوان وہ بھی جو ہمراہ سن ہیں
کیا دخل جو شامی کوئی جانے کہ یہ جن ہیں
حضرت نے کہا سچ ہے یہ اسے جعفر دیندا
لیکن بد و غیر کا میں کب ہوں طلبگار
مجبور نہیں کہہ پس حیدر کرار
خالی تے کیا ہے مجھے کونین کا مختار

ایمان ہی دیتا ہوں پرو بال بھی زر ہی
میں دست نگر جن ہی ملایک بھی بشر ہی
حاجت ہو تیری کچھ تو روا میں ابھی کروں
داسن در مقصود سے خالی ہو تو ہر دون
دشمن ہو کوئی دیو تو سر کاٹ کے دہروں
ایک دم میں شرکت اسکو تجھے فتح ظفروں
حامی ہوں تیرا رنج میں اندوہ میں غم میں
تلوار لینے کو دپڑوں بس علم میں

بولادو کہ قربان ترے سرور عادلان
 ہر چند نہیں ہونین کسی کام کے قابل
 بیشک یمن حل ہوتی تہہ شخص کی شکل
 یان آکے مگر کچھ تو سعادت کروں حال
 دشمن ہے نیز یر آپ پہ ظاہر ہے شر او سکا
 کہے تو ابھی کاٹ کے لئے آؤں سر او سکا
 بے دین ہے وہ اے حیدر کرار کے جائے
 حضرت نے کہا کٹ کے سر او سکا اگر آئے
 لازم ہے کہ مرد و سزا ظلم کی پائے
 ہر سامنے کس کے مرا طشت امین جائے
 ہو رشک کسی گو ہر دندان کی ٹری سے
 کہوے لب پر خون کو میرے کون چھری سے
 گو ظلم سے اس کے میرا گھر آج ہوا صاف
 ہر حال میں کافی ہے خدا کا مجھے الطاف
 اس صبر کے چرچے تھے اب تاتے آتاف
 مرجاؤں کہ لٹ جاؤں تاسف نکروں گا
 خنجر سے گلا کس نے پہ بھی ات نہ کروں گا
 منہ پیٹ کے اور رو کے یہ کہنے لگا جعفر
 صد تے بین ترے رحم کے لے مالک کو شہ
 سنکر خبر تشنگی سبط بنیمہ
 پانی لئے آیا ہوں بہت سرد و معطر
 گرمی سے غش آتا ہے مشہ جن و شہ کو
 بی لیجئے دو گھونٹ کہ تسکین ہو جب گر کو
 بس پانی کا نام سنکر آپ آنکھیں نہیں پانی بہلائے اور فرمایا اے جعفر اگر مجھے
 پانی کی چاہ ہوتی تو یہ ساٹھ سو پہاڑ نظر آتا ہے ایک اشارہ میں پانی پانی
 ہو جاسکے اور اگر زمین پر پانی کا نام لیکر پاؤں مار دوں تو اسیدم وریاروان
 ہو جاسکے لیکن تو ہی ذرا اپنے دل میں خیال کر کہ جب مرے نئے نئے بیجے
 اجیر پانی تر پہ تر پہ گر مر گئے اور ایک قطرہ تک اونکے گلے میں کسی نے

نہ جوایا تو اب یہ حسین کس طرح سے پانی پئے اسے بہائی تو جو یہ پانی مرے لئے
 لایا ہے میرے کس کام کا ہے یہ

یہ کھ کے لو آنکھوں سے برسانے لگے شاہ جنات بھی تہرا گئے اس دروے کی آہ
 فرمایا کہ نہ جعفر مجھے پانی کی نہیں چاہی بچے میرے سب تشنہ دہن مر گئے وہ

قطرہ نہ ملا جسم سے جا میں نکل آئیں
 بن پانی نہ تر پئے کہ زبانیں نکل آئیں

قاسم کا وہ پیارا بھی جانا نہیں ہوا عباس کا وہ مشک اوٹھا نہیں ہوا
 اکبر کا زبان خشک دیکھنا نہیں ہوا پانی کے لئے خونیں ہونا نہیں ہوا

آنکھوں میں دم اور مستہ بین انگوٹھی تھی نہی کی
 جب مر گئے تب آگ بھی تشنہ رہی کی

مرے لیے جن غنچہ دہانوں کا یہ ہوا ہر پانی بغیر اس کے پئے فاطمہ کالال
 اصغر جسے پیدا ہوئے گذرا تھانہ کمال جلتا ہے وہ ریشمی پہڑ اپول کی تمنا

پانی ہی کی خاطر یہ چٹا اہل حرم سے
 مارا بن کاہل نے اسے تیر ستم سے

یہ کھ کے جو رویا اسدا اللہ کا حبانی جعفر کے کلیجے کا لو ہو گیا پانی
 چلا یا کہ افسوس کوئی بات نہ مانی ہے میرے آقا یہ تیری تشنہ دہانی

روئے گا وہ جو صاحب الغصان رہیگا
 ناقم تیرا اسباقات سے تاقاف رہیگا

جس نے یہ کھ کھ کے جو کی گریہ و زاری جنات کے نو حوں سے زمین پر لگی ساری
 شہ نے کہا وقت آیا شہادت کا چاری اب آئیگی روئی وہ عید اللہ کی پیاری

اولیٰ کی زمین دل میرا تھرا تھرا ہے جعفر

اب جب اٹو کہ خنجر لیے شمر آتا ہے جعفر

بیایانہ اگر اجر شہادت تو نہ کہا غم
موجود ہیں محشر میں شفاعت کو تری ہم

جب باہ عزاء آئے تو کیچو میرا تم
اور اشک نشان دیو مری پیاس

راحت کی نہ کچھ نہ کرنے آرام کی رکنا

وان جا کے سبیلین تو مرے نام کی رکنا

منہ سوئے خنجر کر کے یہ جعفر نے پکارا
محبور ہے آقا یہ ہوا خواہ مہتار

آیا تھا فدا ہونے مگر کچھ نہیں جاوا
رضعت کے دیتا ہے مجھے آپکا پیارا

حضرت پہ سویدا ہے کہ غم کہا تا ہوں مولا

میں خاک اوڑھتا ہوں اب جا تا ہوں مولا

نظم دیگر

القصد قتل گاہ پہ آیا وہ شمسو
فریادوں لعینوں سے اے قوم ناک

تم فحکو جاتے ہو لو اسانی کا ہوں
زہرا کا نور عین ہوں بیٹا علی کا ہوں

سید کا قتل ظالموں جا کر ہوا نہیں

اچھا نہیں تمہارے لئے یہ بہلا نہیں

عقبی حزاب ہو دیگی دنیا نہ پاؤ گے
مجھے اگر لڑو گے جہنم میں جاؤ گے

کہنا نہ مانے سید عالم کا وہ شقی
برسانی چار سمت سے ہو چار تیر کی

جب ذوالفقار حیدرمی کی شاہ نے علم

انتیس سو چاس لعین ہو گئے قلم

آئی ندا فلک سے کہ بس ہاتھ تمام لو
بچپن میں جو کیا تھا سو وعدہ وفا کرو

یہ سنتے ہی حسین نے سر کو جھکا دیا
تیغ و سنا چلانے لگے سارے شقی

ستر ہزار زخم لگے ایک جسم پر

گھوڑے سے شاہ گر پڑے ہو کر لبوین تر
 خنجر لئے جو ہاتھ میں خونی عیان ہوا
 نیت کے نماز کی تھے شاہ کر بلا
 ایک روز وہ تھا کا ندھ پہ احمد کو تھے سوا
 اک روز یہ ہے سینہ پہ تھا شمر نابکار
 شبیر نے جو دیکھا: شبیر کو تنگ نہ
 فرماتے تھے نوا سے کا حلقہ دم چوم کر
 اُمت رہائی باقی ہے قید گناہ سے
 اے لعل سرکٹا دے میں قربان جلوں کے
 گریبان جن کٹے تھے پریشان تھے مضطرب
 بالو تھیں خاک ڈالتی تھی بی بی فاطمہ
 تکبیر میں حسین کا کاٹا لعین نے سر
 سبحان رب العالی تھا شہ کی زبا پر
 اندھیرا تھا زمین پہ قیامت ہوئی بیا
 حور و ملک پکارتے تھے وا محمد ا
 محشر کے روز اسکو بس ارم چین
 اب دستگیر جس کا وسیلہ حسین ہے
 جب صدق دل سے دوستو یہ داستان سنو
 آل نبی کے نام پہ بس فاتح پہنچو۔

وجہ تسمیہ شہادت حضرت امام حسین علیہ السلام
 ارباب تواریخ نقل کرتے ہیں کہ عداوت یزید پلید کو حضرت امام عالی مقام
 سے اس سبب تھی کہ حضرت عبید المناف کے دو لڑکے جرطے ہوئے
 پیدا ہوئے تھے پیشانی دو لون کی جرطی ہوئی تھی اور تمام جسم علیحدہ تھا
 نام اونکا ہاشم و اسمیہ تھا لوگوں نے ہر چند کوشش کی لیکن پیشانی
 جدا نہ ہوئی ناچار آپس میں مشورہ کر کے تلوار سے اونکی پیشانی جدا
 کر دیں اس زمانہ میں ایک بڑے عالم تھے اونہوں نے کہا یہ تم نے

برا کیا جو تلوار سے انکی پیشانی کو جدا کر دیا اب ہمیشہ انکی پشت در پشت
 اولاد میں تلوار چلا کر گئی۔ چنانچہ ہاشم اور اسمیہ میں بھی خوب تلوار چلی۔
 پھر بنی ہاشم کے گھر لڑکا پیدا ہوا نام اونکا عبدالمطلب رکھا اور بنی اسمیہ
 کے گھر میں لڑکا پیدا ہوا نام اونکا حرب رکھا حضرت مطلب اور حرب میں
 بھی خوب تیغ زنی ہوئی۔ حضرت مطلب کے گھر میں لڑکا پیدا ہوا نام انکا
 ابوطالب رکھا اور ابوطالب کے گھر میں جب لڑکا پیدا ہوا نام اونکا علی
 رکھا اب ابوسفیان کے گھر لڑکا پیدا ہوا نام اونکا معاویہ رکھا حضرت علی
 مرتضیٰ شیر خدا رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے گھر میں یعنی حضرت فاطمہ زہرا کے
 بطن سے دو لڑکے تولد ہوئے اور اسم گرامی اونکے حسن حسین رکھے
 گئے اور معاویہ کے گھر لڑکا خلع پیدا ہوا نام جبکا یزید بروزن پلید
 رکھا گیا پس یزید پلید سے بہ سبب اسی مدت کے جو دالشی چلی آئی ہے
 حضرت امام حسین علیہ السلام کے ساتھ جنگ و جدال کر کے شہید کروادیا
 وشل تایخ محرم ۱۰ھ ہجری یوم جمعہ بروز عاشورہ شیک دوپہر ڈھلے
 چھپن برس پانچ چھینے پانچ دن کے سن میں آپ نے شہادت پائی۔ انا اللہ
 وانا الیہ راجعون۔ عاشقان حسین اب صرف ایک سلام حضرت حسین
 علیہ السلام کی تعریف میں اس مقام کا لکھتا ہوں کہ یہ وقت آپ
 سامنے اوزن ملعون کے میدان کر بلا میں تنہا کھڑے مرضی الہی پرارے
 تھے اور جسم مظہر آپکا تیرون کی بوجہ اسے چلتی بن رہا تھا اور آپ اپنے
 خداے پاک سے باتیں راز و نیاز کی کر رہے تھے چنانچہ کسی صاحب نے
 کیا خوب فرمایا ہے۔ **مجر اسلامیه**
 او سکو مچر اٹھا جو کہتا پار آگے جو رضا عشق میں دلبر کے ہون بیار آگے جو رضا

یار سے کتا ہوں میں ہر بار آگے جو رضا
یہ نہیں کتا کہ مجھ کو عشق کا چالاک کر
اپنے دامن سے لگا اپنی گلی کی خاک کہ
یہ نہیں کتا کہ ابن حیدر کر اور ہوں
عشق میں تیرے عزیز کے کس لیے یا ہوں
جب محمد مصطفیٰ کو پیار سے دیکھا دڑا
جیسا دامان گریمان او لگا لہو میں ہرا
جس گٹری تیغ ادا سر پر علی کے چل گئی
عشق میں جو تو نے اپنی سرخ رونی اسکو دی
حضرت ایوب بر حبیب کی آئی نگاہ
جس طرح دی تو نے ہاں اپنے اوس صابر کو جان
حضرت یحییٰ یہ جو کچھ ناز نے تیرے کیا
بیکس و مظلومیت کا جو مزا او لگو دیا
ہو دو کو ٹکڑے کیا جس تیغ جو ہر دامن سے
ڈکریا چیرا گیا جس آردہ خمد است
اس گٹری دہشت ہر مجھ کو حضرت اسماعیل کی
اگر اوسی صورت سے میری آج قربانی ہوتی
میں ترے قربان گیا اے بادشاہ شاہان
بیکس و مظلوم بے گھر ہو سکے آیا ہوں یہاں
ہو تا ہے اب کام میرا آج کو دم بہر کچھ
تیرے جو ہر زین ہی آئینہ خنجر کے بیچ

آہرور کیو مری اے یار آگے جو رضا
یہ نہیں کتا کہ مجھ کو حاکم افلاک کر
میں ہی کتا ہوں کتاے دلدار آگے جو رضا
یہ نہیں کتا کہ سبط احمد مختار ہوں
ہے میرا ہر دم ہی اقرار آگے جو رضا
ہاں وہیں بس ناز سے دندان شہید او لگا ہوا
کر تجھے ہی ویسا ہی گلزار آگے جو رضا
اور اوس عاشق کی صورت سے کتا ہوں یہاں
میں بھی ہوں اوسکا ہی درخشاں آگے جو رضا
پتھر کے گیسے پر نہیں اوسکے سرخ اور سیام
ہے وہی صبر اب مجھے درکار آگے جو رضا
بے کس و مظلوم بے گھر کر کے او لگا ہی لیا
ہے وہی لذت مجھے درکار آگے جو رضا
اور کیا داؤد لعل ناز سے انداز سے
ہو دے اوسکا ہی غم جو برا آگے جو رضا
یعنی وہ لذت چری کی اوسکے دمنہ کو ملی
تو میرا کیا بس ہے تو مختار آگے جو رضا
غما سے بیکساں حاجت روا کے عاشق
رکھو تو پر دہ میرا اے یار آگے جو رضا
پر ہی ہے آردہ بخان غم پرور کے بیچ
اک نظر دیکھو تیرا دیدار آگے جو رضا

اس قدر راہی لگا دے تو میری دلوں کو چاہے
 جس طرف کو آنکر چکے تیری برق نگاہ
 میں تیرے قربان کیا اسے بادشاہ مجرّم
 اب تو تک بجز رسل موحّد کو حکم کر
 ہر طرف ناز و ادا کی اب تو گہرا گہیر
 قتل میں مجھ نہ تو ان کے اب ہلا کیا دیں
 کہے جب یہ عاشق اللہ سجدے میں گیا
 جو نظر آوے تو ہی باہمی سے لیکر تابہ ماہ
 سر جکا دونوں دان میں سوخا پاراگے جو رضا
 آگے ہے ناؤ میری کنائے کے ادھر
 دم میں ہوتا ہے یہ کیسا پاراگے جو رضا
 جس طرف کو دیکھتا ہوں خیر و شہیر
 اب تو سبسا ان ہے تیار آگے جو رضا
 شوق کے عالم میں کیا کیا مار تھا وست و پا
 اے خلیق او کے گلے پر کو کہ خیر چلتا تھا
 ہر زبان پر بھی یہی تکرار آگے جو رضا

تمام شد
 ۱۹۲۰
 ۱۹۲۰

یہ رباعی سن ولادت و مدت عمر و وفات شریف حضرت خواجہ بزرگ کی مشہوری رباعی

ولادت عاشق نو سال عمر شریف بود در واسیلے ہند اشکارا
وفاتش آفتاب ملک ہندست ز ابجد رکن شمار این را خدارا

وعایتہ

الہی عاصیا استغفر اللہ
تیری درگاہ میں اے ذات باری
جو چاہے کرتا رک جان کر ساتھ
تو ہی نہر یاد رس الحمد للہ
الہی رو بق اسلام کر دے
بدل میری یہی ہے خواستگاری
الہی دور کر دشمن سے کینہ
اوٹھانا پر ہمیں ایمان کے ساتھ
الہی کر تو اپنی سر بانی
مسلمانوں کو زیر ایمان کا دے
جو تابینا ہین کر دے او تکوینا
نقد صدق سے بنی کے بر سے بانی
الہی مر کے جب ہم قبر میں جائیں
نکرین آنکر اصلانہ ترسائیں
الہی ہونہ اون سے جدا رکھ
جوابوں سے سوال اذ نکا کروں
الہی لائیں جب حضرت کی تھو
مرے منہ سے ہو جاری حق تیر
یہ ہے ہادی یہ ہے رہبر ہمارا
محرم ہے میرے خالق کا پیارا
بروز حشر کے حضرت پیغمبر
پلا میں سب کو بہر جام کوثر
بڑ ہو کلمہ محمد مصطفیٰ کا
تیز و خاتمہ ہے یہ دعا کا

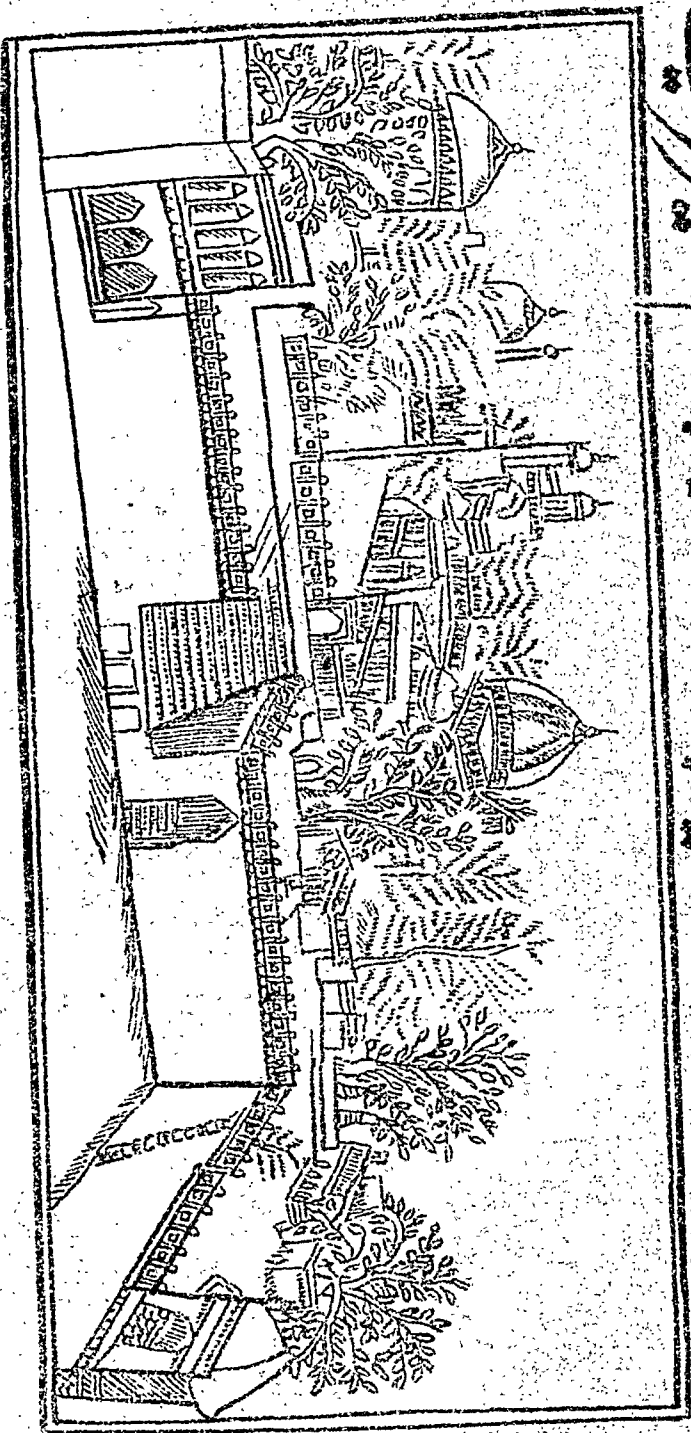
المرقوم محمد حبیب علی خان صاحب المعروف حضرت
 مولانا کلن شاہ صاحب مولود خوانجے پوری
 المتخلص شوکی لقب عطیہ مولانا خلیفہ محمد افتخار عالم شاہ

رباعی

جس وقت قضا قبر میں پہنچاتی ہے یہ روح کہیں اور ہوا کہاتی ہے
 ہو جاتے ہیں ارکان عناصر بیکار ترکیب رباعی کی بگڑ جاتی ہے
 فقط

ختم شد

نقد و نگاه حضرت خواجہ حسین الدین پشی رحمة اللہ علیہ استام اجہ پشاور



مجلس خانہ

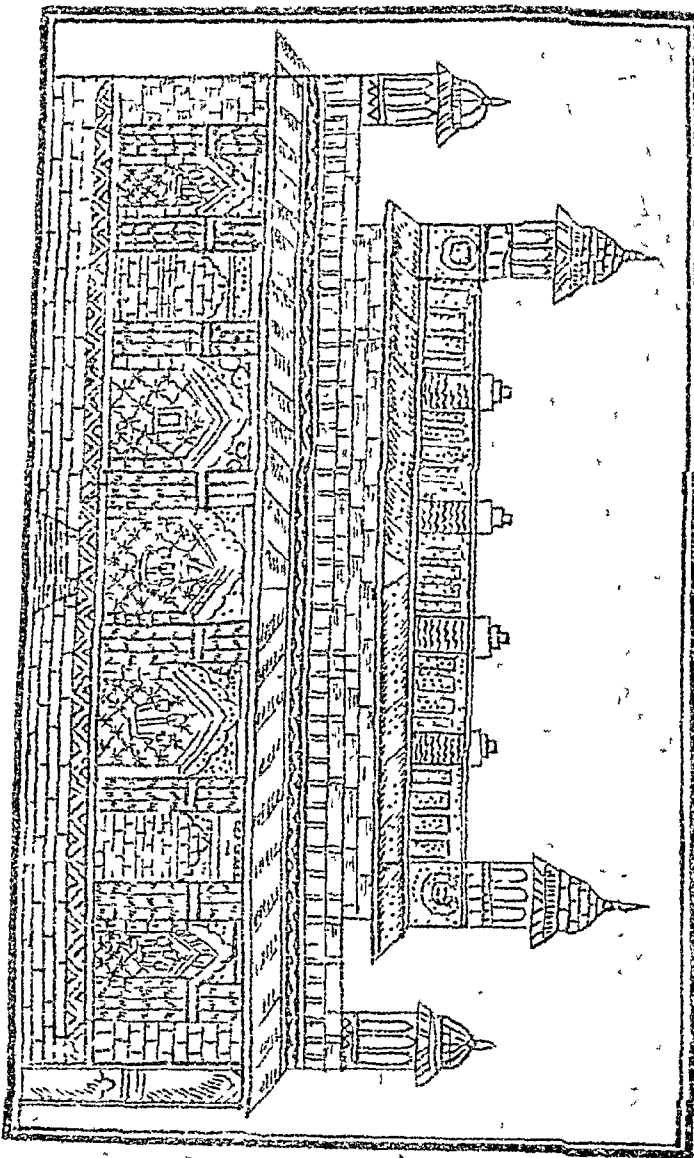
درگاہ غریب نواز علیہ الرحمۃ کے دوسرے حصے میں یہ ایک نہایت وسیع اور
عظیم الشان عمارت ہے جس میں بڑے بڑے بلواری جھارٹھے ہوئے ہیں
جو تھوکی دلوں میں غلافوں سے ڈھکے رہتے ہیں لیکن ایام عرس میں کھاتے
اور روشن کئے جاتے ہیں اور محفل خانہ میں قوالی کی مجلس نہایت دھوم
و دھام سے منعقد ہوتی ہیں اسکے آگے ایک دروازہ ہے جو سبیل
دروازہ کہلاتا ہے۔ اسی کے پہلو میں ایک پٹی پوش والاں کی جگہ
ساتھ ایک مبلغ جو ضعیف بنا ہوا ہے اسکے نشتر فی حصے میں رنگ مرمر کا
ایک چوڑا ہوا جیسپر شاہ نصیر الدین کامرا ہے۔ اسی کے پاس مولانا کاوی
کامرا شریف بھی ہے یہ محفل خانہ و مجلس خانہ ہی کہتے ہیں میر حنفی علی
مرحوم متولی آستانہ شریف کے اہتمام سے یہ خانہ میں تعمیر ہوا ہے جسپر
تختیا چھ ہزار روپیہ لگائی ہے۔

سرخ

نہ طاقت ہے قلم میں اور نہ بہت لکھی اور
میں مجلس میں تیری تیری تیری تیری
ہی ہر جگہ شان شاہد ہے تیری محفل کی
مثال طور روشن ہوئے محفل کی اور خوب
میسرید ہو مجھ کو تیری محفل کی اور

رقم تہ لفظ ہو کیسے تیری محفل کی اور خوب
تیری محفل کے نعموں کی اور دل کی کلمتی ہو
عظیم الشان ہو اور تیری مجلس ہی اعلیٰ ہو
تیری محفل کی اور سو لسنے دہو کا ہر جگہ شان
نمنا کہ نہیں گوہر فقط ایک آرزو ہے

زنده بجا بس خانه خواجه نصیر الدین چشتی رحمہ اللہ علیہ مقام اجمیر شریف



درگاہ بازار

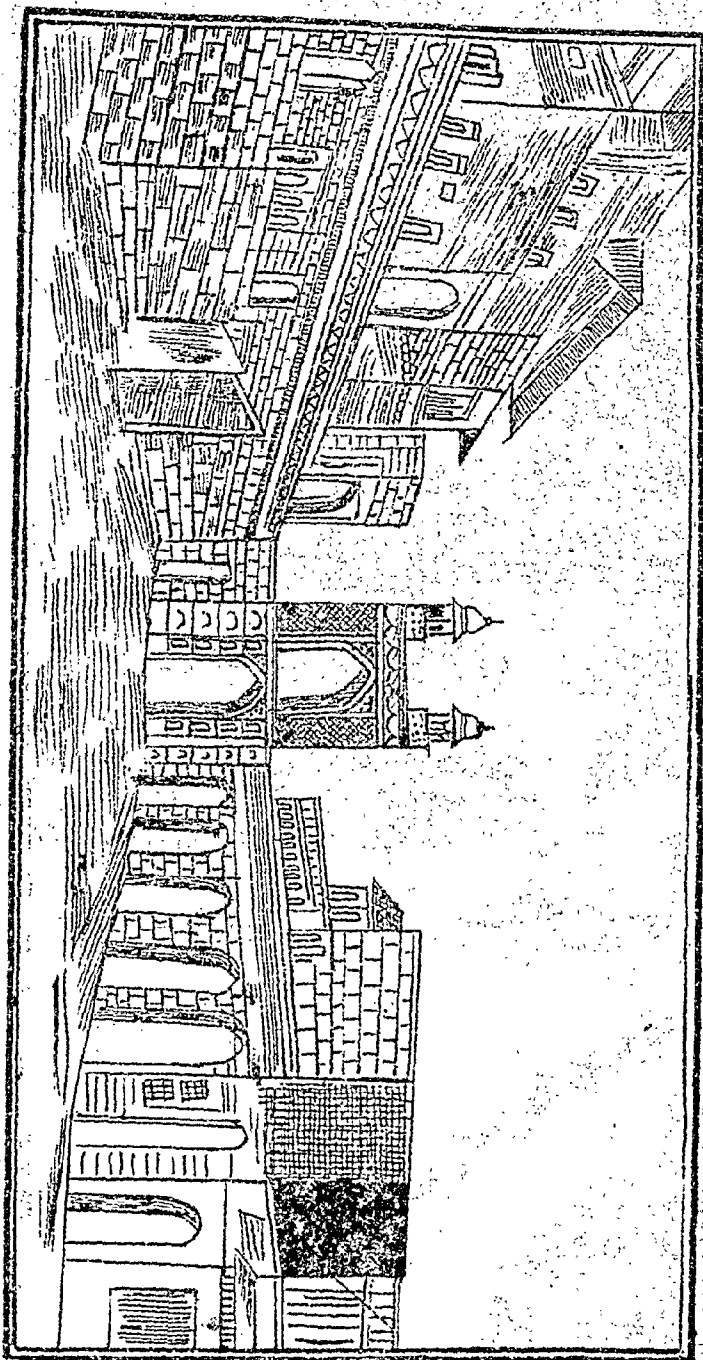
جمال ب درگاہ بازار بنا ہوا ہے یہاں ہند اکبری میں بنیا بازار لگایا جاتا تھا جس میں
 بیگمات اور شہزادیاں سودا خریدتی تھیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسکی بنیاد
 جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے ۹۵۵ھ میں ڈالی گئی تھی۔ یہیں درویش پختہ لدلو کی دوکانیں
 ہیں کپتان پٹن صاحب در سابق ڈپٹی کمشنر جمیر نے بازار کی دوکانوں پر برآمدے
 اور کمرے بنوائے ہیں جس سے بازار کی شان دوبالا ہو گئی ہے۔ پہلے ان دوکانوں
 کے دروں میں ہو کر دو تختہ شاہی تک راستہ تھا جب بیگمات شاہی زیارت
 کے لئے آتیں تو دوکانوں میں پردے ڈال کر دوکاندار باہر چلے آتے اور بیگمات اندر
 اسی اندر پیادہ یا چلی آتیں۔ اور اسی طرح واپس چلی جاتی تھیں۔

غزل

روح پرورد گشا بازار ہے درگاہ کا	کشف رفعت فزا بازار ہے درگاہ کا
مصر کا بازار کیا بازار ہے درگاہ کا	سینکڑوں یوسف نظر آتے ہیں دانی بہا
عرصہ محشر ہے یا بازار ہے درگاہ کا	یہ کشاکش خلق کی یہ بھڑ اور الیسا ہجوم
حور کی زلف رسا بازار ہے درگاہ کا	جتنی دکانیں ہیں سب روشن ہیں تانہ ہر

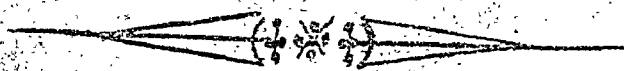
جس قدر بازار میں سب میں یہی ہوتا ہے
 خوش بناؤ خوش نما بازار ہے درگاہ کا

نقشه بازار پیش درگاه حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ بمقام اجیرش لیت



تالاب آناگر

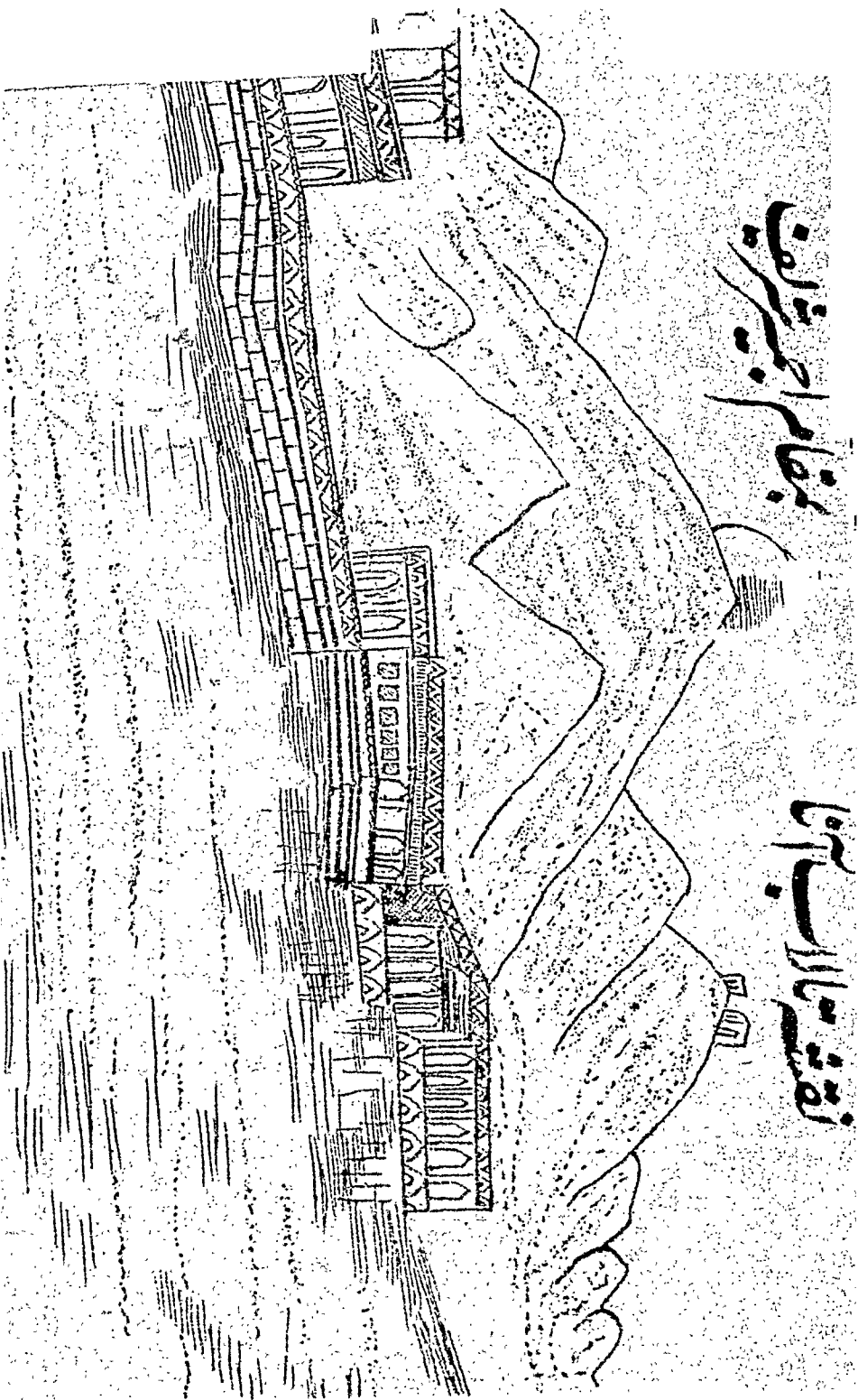
اس تالاب کا تہ آمادیوں نے بنوایا تھا اور اسے اپنے نام سے نامزد کیا
 تھا۔ اسکی تعمیر کو تقریباً آٹھ سو برس کا زمانہ منقضي ہو چکا ہے۔ یہ سو کم بارش میں
 اسکا دور چھ میل سے زیادہ ہو جاتا ہے۔ اس کا پانی چھ سو گز اور عرض سو گز
 ہے اس کے مشرقی اور جنوبی کناروں پر بہت عمدہ گھاٹ اور باغ بنے
 ہوئے ہیں جو سمیت پھر می میں ہزارانہ محوطہ بنوائے گئے۔ تالاب دوبارہ
 دریاں سنگ ضرر کی نہایت خوشنما بنی ہوئی ہیں جن میں سیاح بیٹھ کر
 تالاب کی سیر کرتے ہیں یہ بارہ دریاں بھی زمانہ شاہی کی بنی ہوئی معلوم
 ہوتی ہیں لیکن کوئی کتبہ ان پر کندہ نہیں ہے۔
 دولت باغ آناگر کے بالکل پہلو پر نہایت کبیر
 اور پرفضا مقام ہے۔



بنظام اجمیرین

نقشہ تالاب آہنا

91



شہار



ہمارے پتوں میں ہر قسم کی اردو ہندی انگریزی چھپائی
 عمدہ کیفیات ہوتی ہیں اور وعدہ پر کام تیار کرتے دیا جاتا
 اور نیز ہمارے یہاں ہر قسم کی کتابیں اردو - ہندی - فار
 نہایت اذراں قیمت پر ملتی ہیں۔
 اور قرآن شریف ہر قسم کے برائے ہدیہ موجود ہیں۔

المشہر

کنہیا لال اینڈ سنس جوہری
 بازار اکرہ